

-皆様が笑顔になれる時間/空間の提供を目指して-

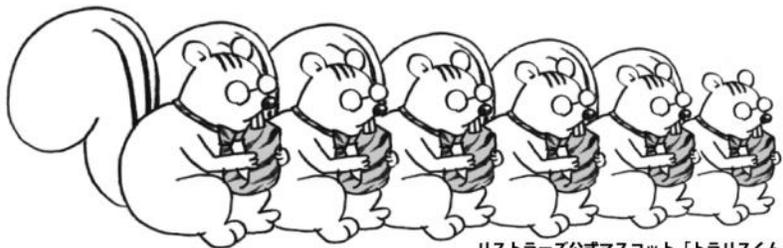
昭和歌謡アカペラグループ

リストラーズ

昭和98年(西暦2023年)リストラーズ活動報告

昭和99年(西暦2024年)1月

昭和歌謡アカペラグループリストラーズ



リストラーズ公式マスコット「トラリスくん」

※以降は西暦で表記いたします。

はじめに

2023年も引き続き一部メンバーが海外赴任中のため、お客様と直接お会いするのが難しい状況となり、デジタル技術を活用した電腦空間での動画配信などを中心に活動してまいりました。

そのような電腦空間での活動も皆様の多大なお力添えにより、YouTubeメインチャンネルの登録者数が7万人、累計視聴回数が1千万回を突破し、我々の予想を大きく超える結果となりました。我々の活動が少しでも皆様の笑顔に繋がればこの上ない喜びです。

この度、2023年の活動について活動報告書を作成いたしましたので、ご覧いただきたいと、以下の通り、ご報告いたします。

昭和歌謡アカペラグループ
リストラーズ

草野 野村 加藤 澤田 大西 上村

目次

1. 活動指標(KPI)

2. 活動実績

(1) ステージ一覧

(2) YouTubeメインチャンネル登録者

① 年別推移

② 2023年日別実績及び2024年見込み

(3) YouTubeメインチャンネル視聴回数

① 年別推移

② 2023年日別実績及び2024年見込み

(4) YouTube年間視聴回数トップ10

(5) 首位歌手(リーディングシンガー)

(6) プロ野球セ・リーグ順位予想

(7) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

1. 活動指標(KPI)

| 指標 | 目標値 | 2023年実績 | 前年実績 | 対前年 |
|--------------------------------------|-------------|-------------------|-------------|-------------------------------|
| 年間ステージ回数 (動画ステージ含む) | 6 st | ○ 達成 8 st | 7 st | + 1 st 維持 |
| YouTubeメインチャンネル登録者 (開設～12月末時点累計) | 10,000 人 | ○ 達成 76,834 人 | 6,740 人 | + 70,094 人 (+ 1040%) 大幅増 |
| YouTubeメインチャンネル視聴回数 (開設～12月末時点累計) | 2,000,000 回 | ○ 達成 10,300,849 回 | 1,263,961 回 | + 9,036,888 回 (+ 715%) 大幅増 |
| プロ野球セ・リーグ 順位予想的中率※ | 100 % | ✕ 未達 22 % | 67 % | ▲ 45 % 悪化 |
| プロ野球セ・リーグ 表彰選手予想的中率 | 100 % | ✕ 未達 70 % | 65 % | + 5 % 改善 |

※各メンバー毎の予想順位を平均しランク付けした数字を全体予想順位とし、球団毎の実際の順位が完全一致した場合を100%、もっとも乖離した場合を0%となるように算出した独自指標

- ：引き続きメンバー1名が海外赴任の中、動画ステージを中心に活動。
- ：YouTubeメインチャンネル登録者7万5千人、視聴回数1千万回を突破と大躍進。
- ✕：一方で、重要指標であるセ・リーグ順位予想は大きく悪化し過去最低の結果に。
- ✕：また、セ・リーグ表彰選手予想も昨年よりは改善したものの低調な数字に。

【補足】プロ野球セ・リーグ順位予想的中率

- ✓ メンバー毎の予想順位を平均しランク付した数字を全体予想順位とする。
- ✓ 球団毎の全体予想順位と実順位の差の絶対値を合計する。(この値をPとする。)
- ✓ $(18 - P) \div 18$ をプロ野球セ・リーグ順位的中率とする。

(例)

| 球団 | A氏 予想順位 | B氏 予想順位 | C氏 予想順位 | D氏 予想順位 | E氏 予想順位 | F氏 予想順位 | → | 平均 予想順位 | → | ランク= 全体予想順位 | ⇔ | 実順位 | → | 順位差 |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|------------|---|----------------|---|-----|-------------------------------------|-----|
| イ | 1位 | 6位 | 6位 | 1位 | 2位 | 4位 | → | 3.3位 | → | 3位 | ⇔ | 1位 | → | 2 |
| ロ | 3位 | 2位 | 1位 | 3位 | 1位 | 2位 | → | 2.0位 | → | 1位 | ⇔ | 2位 | → | 1 |
| ハ | 6位 | 4位 | 4位 | 5位 | 6位 | 5位 | → | 5.0位 | → | 6位 | ⇔ | 3位 | → | 3 |
| ニ | 5位 | 5位 | 3位 | 2位 | 3位 | 3位 | → | 3.5位 | → | 4位 | ⇔ | 4位 | → | 0 |
| ホ | 4位 | 3位 | 2位 | 6位 | 4位 | 6位 | → | 4.2位 | → | 5位 | ⇔ | 5位 | → | 0 |
| へ | 2位 | 1位 | 5位 | 4位 | 5位 | 1位 | → | 3.0位 | → | 2位 | ⇔ | 6位 | → | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | 順位差計(P) | 10 |
| | | | | | | | | | | | | | ↓ | |
| | | | | | | | | | | | | | プロ野球セ・リーグ順位的中率 $[(18 - P) \div 18]$ | 44% |

※的中率「 $(18 - P) \div 18$ 」とした理由

- Pの最小値は 0…全順位完全的中
- Pの最大値は18…最も予想と結果が乖離(予想順位が1,2,3,4,5,6で実順位が6,5,4,3,2,1の場合など)となる(同率順位がない前提)
- 最小値： 0 → 的中率100%
- 最大値：18 → 的中率 0%

となるような的中率「 $(18 - P) \div 18$ 」として設定

→昨年までは順位差合計値PをKPIとしたが、的中率として0%~100%で表すことで、より直感的に優劣が分かる形に

2. 活動実績

(1) ステージ一覧

| 分類 | 補足 | 回数 | 日付 | 名称 |
|-----------------|--|------|--|--|
| ライブ | ライブハウス等のステージ | 0 st | — | |
| 外部イベント | 一般公開されているイベント | 0 st | — | |
| 内部イベント | 特定組織内のクローズドなイベント | 1 st | 某日 | 某メンバー身内イベント |
| 結婚式余興 | 披露宴、結婚パーティーの余興 | 0 st | — | |
| YouTube 新作演奏 | 新規収録したメインチャンネルの演奏動画 ※過去ライブ切り出し、楽譜動画等は除く | 7 st | 3月12日 5月20日 7月28日 8月25日 10月 6日 11月10日 12月29日 | 【必殺シリーズ主題歌】 荒野の果てに (山下雄三) アカペラbyリストラーズ 【在宅勤務】 待つわ(あみん) アカペラbyリストラーズ MARIONETTE(BOØWY) アカペラカバー byリストラーズ 【在宅勤務】 勝手にシンドバッド(サザンオールスターズ) アカペラbyリストラーズ Bittersweet Samba(オールナイトニッポンテーマ曲) アカペラbyリストラーズ 【在宅勤務】 さそり座の女(美川憲一) アカペラbyリストラーズ 【デビルマンED】 今日もどこかでデビルマン(十田敬三) アカペラbyリストラーズ |
| 合計 | | 8 st | | |

- ✓ メンバーの身内イベントではあるものの4年ぶりに対面ステージを実施。
- ✓ YouTube新作演奏動画も平均して2か月に1回以上のペースで投稿。

【補足】ステージ回数推移

20ステージ

15ステージ

10ステージ

5ステージ

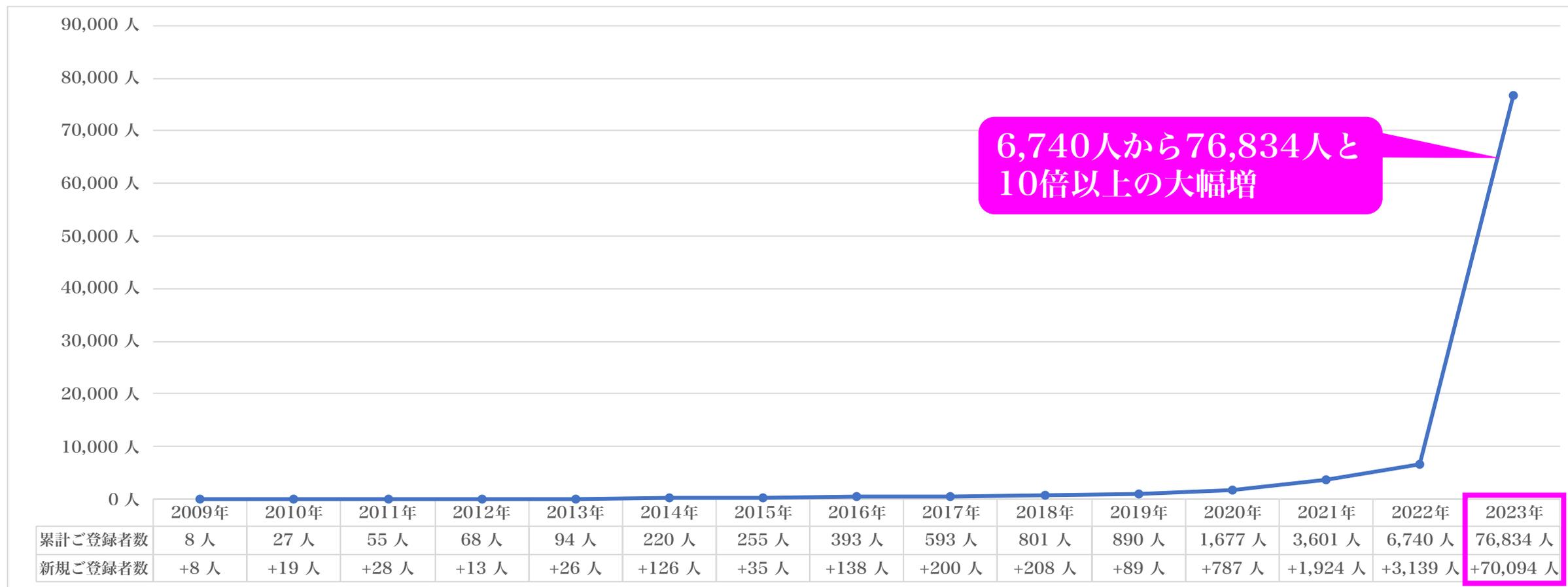
0ステージ

| | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 通算 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| ■ライブ | 0 | 1 | 1 | 8 | 2 | 7 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53 |
| ■外部イベント | 1 | 3 | 6 | 5 | 3 | 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 35 |
| ■内部イベント | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 23 |
| ■結婚式余興 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 4 | 3 | 6 | 6 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 |
| ■YouTube新作演奏 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 8 | 7 | 7 | 31 |
| 合計 | 3 | 6 | 8 | 14 | 8 | 17 | 11 | 11 | 13 | 6 | 6 | 8 | 7 | 13 | 8 | 5 | 9 | 8 | 7 | 8 | 176 |

2. 活動実績

(2) YouTubeメインチャンネル登録者数 1/2

① 年別推移

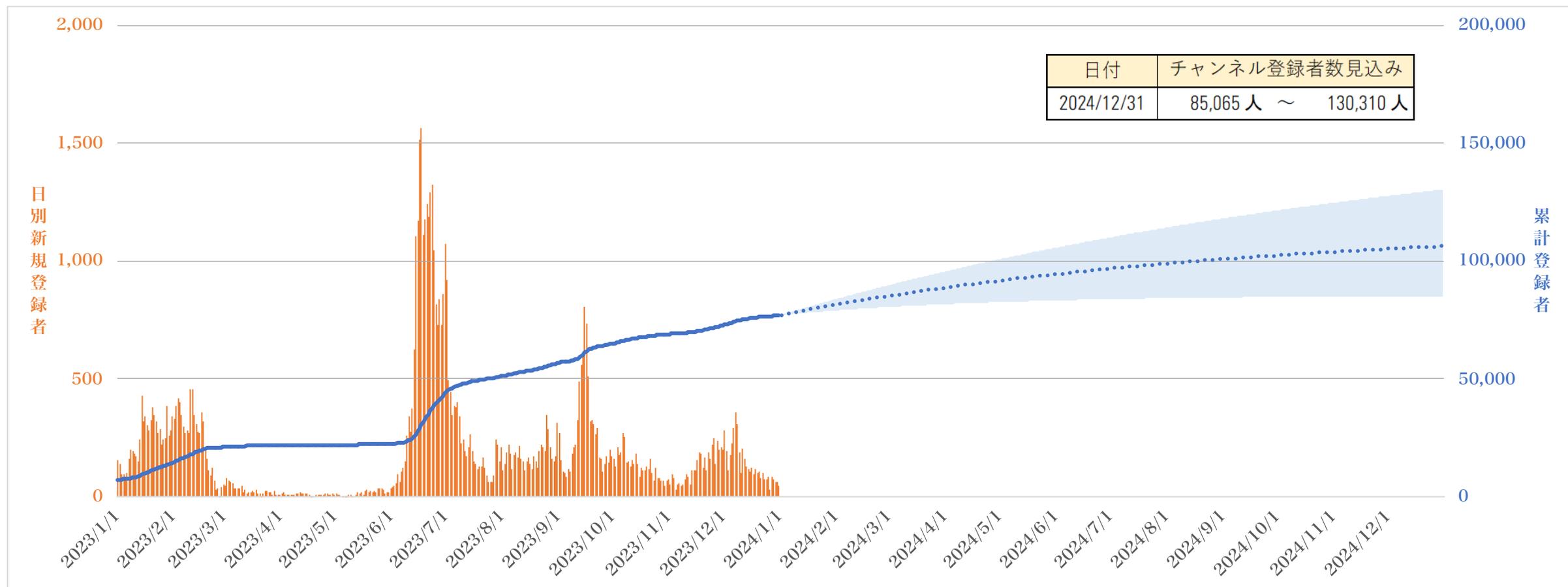


年間7万人を超える方にご登録いただき、昨年末と比較し10倍以上の大幅増。

2. 活動実績

(2) YouTubeメインチャンネル登録者数 2/2

② 2023年日別実績及び2024年見込み

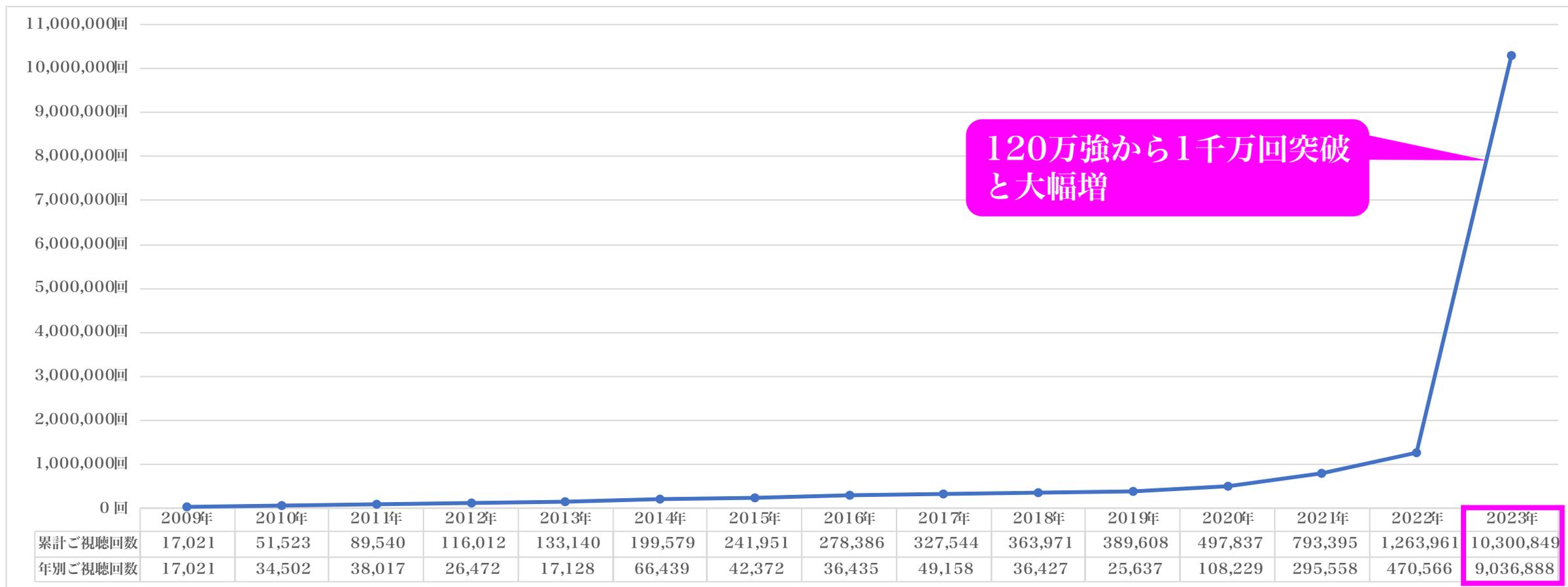


2024年末時点のご登録者数としては、約8万5千人～13万人を見込む。

2. 活動実績

(3) YouTubeメインチャンネル視聴回数 1/2

① 年別推移

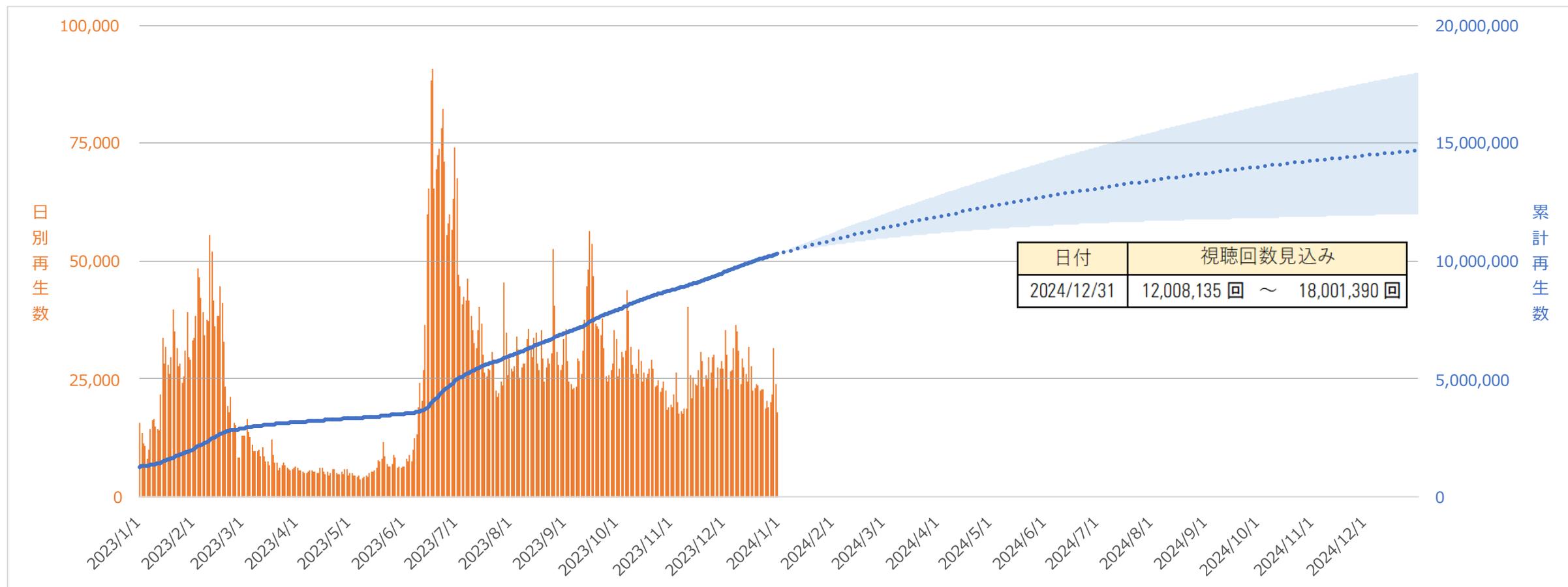


年間9百万回を超えるご視聴をいただき、累計視聴回数1千万回を突破。

2. 活動実績

(3) YouTubeメインチャンネル視聴回数 2/2

② 2023年日別実績及び2024年見込み



2024年末時点の累計ご視聴回数としては、約1千2百万回~1千8百万回を見込む。

2. 活動実績

(4) YouTube年間視聴回数トップ20 ※ショート動画除く

★：2023年公開動画

| 順位 | 動画タイトル | 2023年視聴回数 |
|-------|---|-------------|
| 1位 | 【在宅勤務】 Get Wild(TM NETWORK) アカペラbyリストラーズ | 1,778,784 回 |
| 2位 | フレンズ(REBECCA) アカペラ by 豊住ひと美&リストラーズ | 313,097 回 |
| 3位 | 【在宅勤務】 勝手にしやがれ (沢田研二) byリストラーズ | 253,039 回 |
| 4位 | 銀河鉄道999(ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き) | 251,000 回 |
| 5位 | 【在宅勤務】 あずさ2号(狩人) アカペラbyリストラーズ | 250,614 回 |
| ★ 6位 | MARIONETTE(BOØWY) アカペラカバー byリストラーズ | 241,770 回 |
| 7位 | 【在宅勤務】 青春の影(チューリップ) アカペラbyリストラーズ | 207,873 回 |
| 8位 | 【在宅勤務】 初恋(村下孝蔵) byリストラーズ | 204,678 回 |
| 9位 | 【在宅勤務】 時代 (中島みゆき) byリストラーズ | 202,387 回 |
| 10位 | 【在宅勤務】 セーラー服と機関銃(薬師丸ひろ子) アカペラbyリストラーズ | 191,775 回 |
| 11位 | 【在宅勤務】 チャンピオン(アリス) byリストラーズ | 179,534 回 |
| ★ 12位 | 【在宅勤務】 待つわ(あみん) アカペラbyリストラーズ | 176,921 回 |
| 13位 | 【在宅勤務】 お嫁サンバ (郷ひろみ) by リストラーズ | 138,806 回 |
| 14位 | 【在宅勤務】 Romanticが止まらない(C-C-B) byリストラーズ | 136,048 回 |
| 15位 | 【在宅勤務】 ガラスの十代(光GENJI) アカペラbyリストラーズ | 131,530 回 |
| 16位 | 星空のディスタンス(THE ALFEE) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き) | 128,666 回 |
| 17位 | 【在宅勤務】 仮面ライダーBLACK (倉田てつを) by リストラーズ / KAMEN RIDER BLACK OP | 124,190 回 |
| ★ 18位 | 【必殺シリーズ主題歌】 荒野の果てに (山下雄三) アカペラbyリストラーズ | 123,990 回 |
| ★ 19位 | 【在宅勤務】 勝手にシンドバッド(サザンオールスターズ) アカペラbyリストラーズ | 116,099 回 |
| 20位 | 【在宅勤務】 恋人がサンタクロース(松任谷由実) アカペラbyリストラーズ | 114,277 回 |

2. 活動実績

(5) 首位歌手(リーディングシンガー)

※5Pのステージ一覧記載のイベント・動画で演奏したリードボーカルの割合(サブボーカルは0.5でカウント)

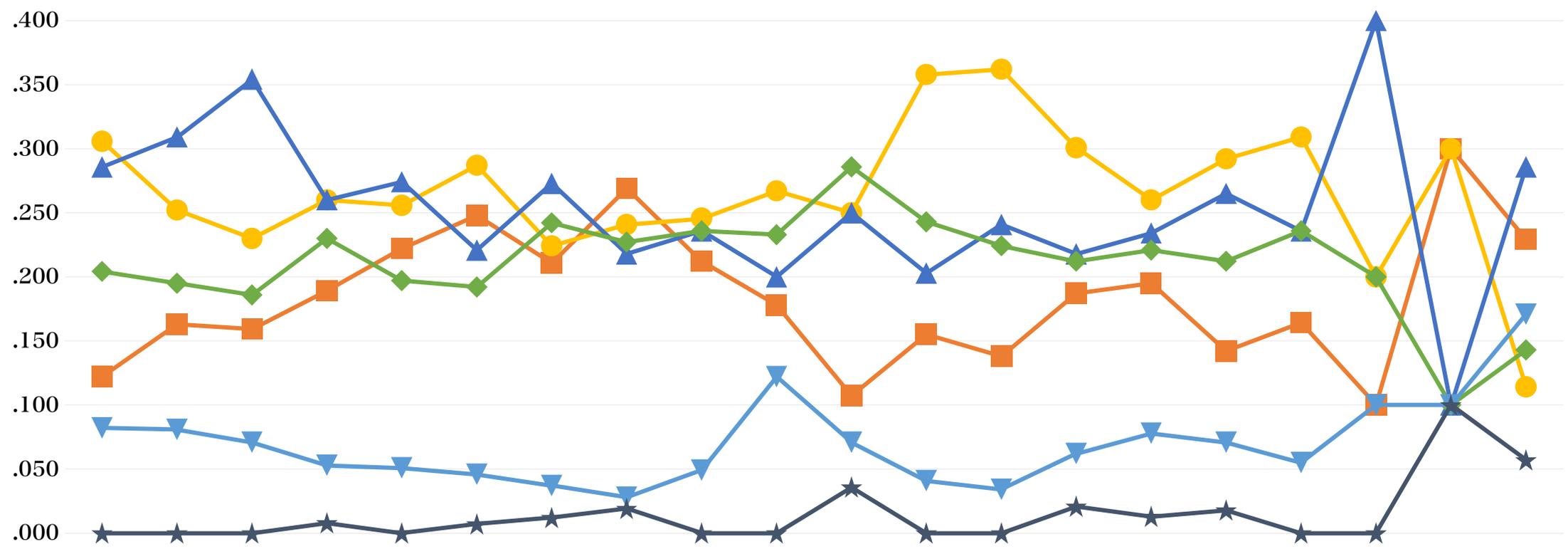
| 順位 | 主旋率 | メンバー | 主旋曲 | 前年 | (順位変動) |
|----|------|------|---|--------------|--------|
| 1位 | .286 | 澤田 | 荒野の果てに、勝手にシンドバッド、浪花節だよ人生は、 銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、NAI-NAI-16 | 3位 (.100) | ↑ UP |
| 2位 | .229 | 野村 | 待つわ、Bittersweet Samba、 銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、NAI-NAI-16 | 1位 (.300) | ↓ DOWN |
| 3位 | .171 | 大西 | さそり座の女(計2回)、NAI-NAI-16 | 3位 (.100) | → KEEP |
| 4位 | .143 | 加藤 | 待つわ(サブ:0.5換算)、銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、 NAI-NAI-16 | 3位 (.100) | ↓ DOWN |
| 5位 | .114 | 草野 | Marionette -マリオネット、勝手にシンドバッド | 1位 (.300) | ↓ DOWN |
| 6位 | .057 | 上村 | 今日もどこかでデビルマン | 3位 (.100) | ↓ DOWN |

澤田メンバーが2年ぶり7度目の首位歌手を見事奪還。

【補足】 歌手別主旋率推移

【首位歌手獲得回数】 草野：12回 (04,07,09,12-13,15-20,22) 澤田：7回 (05-08,10,21,23) 野村：2回 (11,22) 加藤：1回 (14)

【歌手別最高主旋率】 野村：.300(22) 草野：.362(16) 加藤：.286(14) 澤田：.400(21) 大西：.171(23) 上村：.100(22)



| | 2004年 | 2005年 | 2006年 | 2007年 | 2008年 | 2009年 | 2010年 | 2011年 | 2012年 | 2013年 | 2014年 | 2015年 | 2016年 | 2017年 | 2018年 | 2019年 | 2020年 | 2021年 | 2022年 | 2023年 | 平均 |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| ■野村 | .122 | .163 | .159 | .189 | .222 | .248 | .211 | .269 | .212 | .178 | .107 | .155 | .138 | .187 | .195 | .142 | .164 | .100 | .300 | .229 | .195 |
| ●草野 | .306 | .252 | .230 | .260 | .256 | .287 | .224 | .241 | .246 | .267 | .250 | .358 | .362 | .301 | .260 | .292 | .309 | .200 | .300 | .114 | .271 |
| ◆加藤 | .204 | .195 | .186 | .230 | .197 | .192 | .242 | .227 | .236 | .233 | .286 | .243 | .224 | .212 | .221 | .212 | .236 | .200 | .100 | .143 | .218 |
| ▲澤田 | .286 | .309 | .354 | .260 | .274 | .221 | .273 | .218 | .236 | .200 | .250 | .203 | .241 | .218 | .234 | .265 | .236 | .400 | .100 | .286 | .247 |
| ▼大西 | .082 | .081 | .071 | .053 | .051 | .046 | .037 | .028 | .049 | .122 | .071 | .041 | .034 | .062 | .078 | .071 | .055 | .100 | .100 | .171 | .058 |
| ★上村 | .000 | .000 | .000 | .008 | .000 | .007 | .012 | .019 | .000 | .000 | .036 | .000 | .000 | .021 | .013 | .018 | .000 | .000 | .100 | .057 | .011 |

2. 活動実績

(6) プロ野球セ・リーグ順位予想

| | 各メンバー予想 | | | | | | 相加平均 | 相乗平均 | 総合予想 | 結果 | 順位差 |
|--------------|---------|----|----|----|----|----|------|------|------|---------------|-----|
| | 野村 | 草野 | 加藤 | 澤田 | 大西 | 上村 | | | | | |
| 東京ヤクルトスワローズ | 2位 | 1位 | 1位 | 3位 | 2位 | 1位 | 1.7位 | 1.5位 | 1位 | 5位 | 4 |
| 横浜DeNAベイスターズ | 1位 | 3位 | 2位 | 4位 | 3位 | 4位 | 2.8位 | 2.6位 | 2位 | 3位 | 1 |
| 読売ジャイアンツ | 3位 | 2位 | 5位 | 5位 | 1位 | 3位 | 3.2位 | 2.8位 | 3位 | 4位 | 1 |
| 阪神タイガース | 4位 | 4位 | 3位 | 2位 | 4位 | 2位 | 3.2位 | 3.0位 | 4位 | 1位 | 3 |
| 中日ドラゴンズ | 5位 | 5位 | 4位 | 1位 | 6位 | 6位 | 4.5位 | 3.9位 | 5位 | 6位 | 1 |
| 広島東洋カープ | 6位 | 6位 | 6位 | 6位 | 5位 | 5位 | 5.7位 | 5.6位 | 6位 | 2位 | 4 |
| | | | | | | | | | | 合計(P) | 14 |
| | | | | | | | | | | ↓ (18-P) ÷ 18 | |
| | | | | | | | | | | 的中率 | 22% |

相加平均のランクで順位付け
 相加平均が同値の場合は相乗平均のランクで順位付け
 相乗平均も同値の場合は前年順位が高い方を高順位に

✓ 全球団の予想を外し低調な数字に終わる。私情を捨てより冷静に分析することが求められる。

【補足】プロ野球セ・リーグ順位的中率推移(2019年～2023年)

| 順位 | 2019年 | | 2020年 | | 2021年 | | 2022年 | | 2023年 | |
|------|------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|
| | 予想 | 結果 |
| 1位 | 読売 ジャイアンツ | 読売 ジャイアンツ 順位差:0 | 横浜DeNA ベイスターズ | 読売 ジャイアンツ 順位差:1(+1) | 阪神 タイガース | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:5(+5) | 阪神 タイガース | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:1(+1) | 東京ヤクルト スワローズ | 阪神 タイガース 順位差:3(▲3) |
| 2位 | 広島東洋 カープ | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:2(+2) | 読売 ジャイアンツ | 阪神 タイガース 順位差:3(+3) | 読売 ジャイアンツ | 阪神 タイガース 順位差:1(▲1) | 東京ヤクルト スワローズ | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(+1) | 横浜DeNA ベイスターズ | 広島東洋 カープ 順位差:4(+4) |
| 3位 | 東京ヤクルト スワローズ | 阪神 タイガース 順位差:3(+3) | 広島東洋 カープ | 中日 ドラゴンズ 順位差:1(+1) | 中日 ドラゴンズ | 読売 ジャイアンツ 順位差:1(▲1) | 横浜DeNA ベイスターズ | 阪神 タイガース 順位差:2(▲2) | 読売 ジャイアンツ | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(▲1) |
| 4位 | 横浜DeNA ベイスターズ | 広島東洋 カープ 順位差:2(▲2) | 中日 ドラゴンズ | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:3(▲3) | 広島東洋 カープ | 広島東洋 カープ 順位差:0 | 読売 ジャイアンツ | 読売 ジャイアンツ 順位差:0 | 阪神 タイガース | 読売 ジャイアンツ 順位差:1(▲1) |
| 5位 | 中日 ドラゴンズ | 中日 ドラゴンズ 順位差:0 | 阪神 タイガース | 広島東洋 カープ 順位差:2(▲2) | 横浜DeNA ベイスターズ | 中日 ドラゴンズ 順位差:2(▲2) | 中日 ドラゴンズ | 広島東洋 カープ 順位差:1(+1) | 中日 ドラゴンズ | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:4(▲4) |
| 6位 | 阪神 タイガース | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:3(▲3) | 東京ヤクルト スワローズ | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:0 | 東京ヤクルト スワローズ | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(▲1) | 広島東洋 カープ | 中日 ドラゴンズ 順位差:1(▲1) | 広島東洋 カープ | 中日 ドラゴンズ 順位差:1(▲1) |
| 順位差計 | 10 | | 10 | | 10 | | 6 | | 14 | |
| 的中率 | 44% | | 44% | | 44% | | 67% | | 22% | |

【補足】2023年プロ野球セ・リーグ順位リストラーズ各メンバー予想と結果

勝者は好きな楽曲を1曲選曲する権利を保有(有効期限は翌年の1年間)

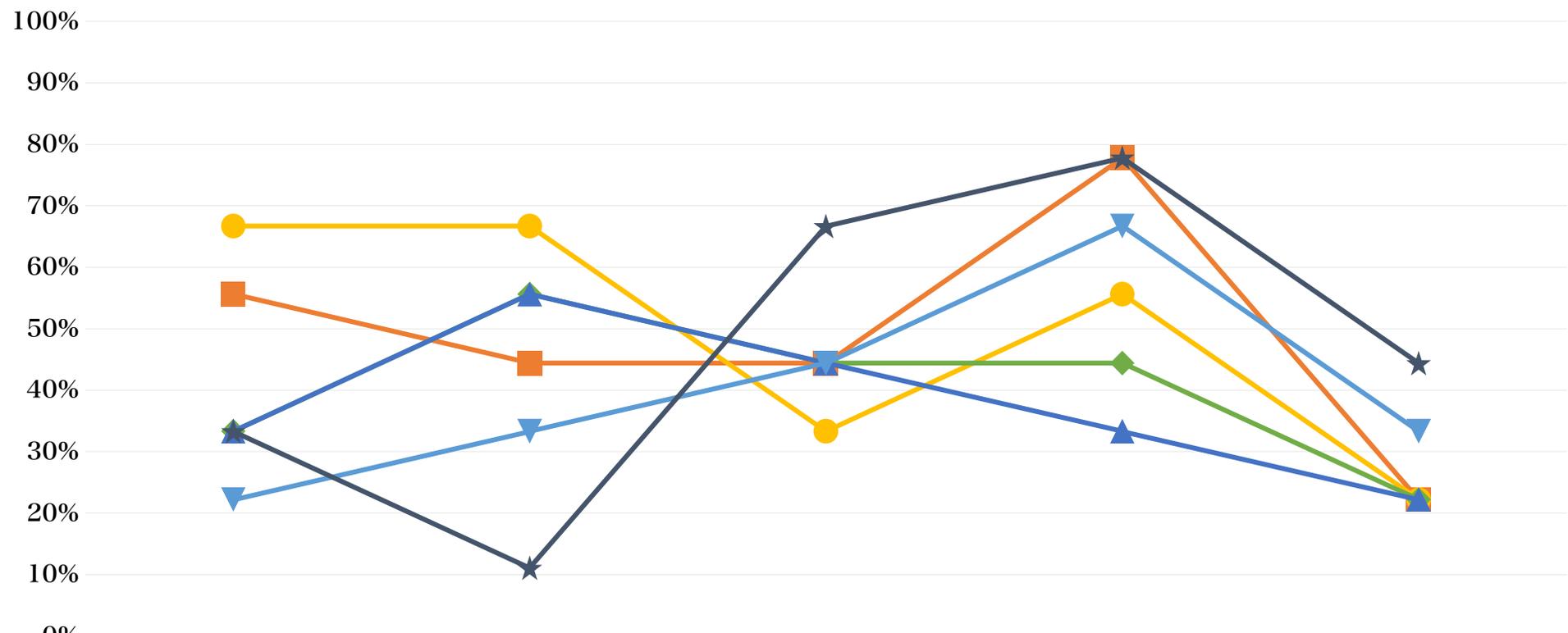
V3達成!

| 順位 | 予想 | | | | | 上村 | 結果 |
|------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|
| | 野村 | 草野 | 加藤 | 澤田 | 大西 | | |
| 1位 | ★横浜DeNA ベイスターズ 順位差:2 | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:4 | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:4 | ★中日 ドラゴンズ 順位差:5 | ★読売 ジャイアンツ 順位差:3 | ★東京ヤクルト スワローズ 順位差:4 | 阪神 タイガース |
| 2位 | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:3 | 読売 ジャイアンツ 順位差:2 | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1 | 阪神 タイガース 順位差:1 | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:3 | 阪神 タイガース 順位差:1 | 広島東洋 カープ |
| 3位 | 読売 ジャイアンツ 順位差:1 | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:0 | 阪神 タイガース 順位差:2 | 東京ヤクルト スワローズ 順位差:2 | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:0 | 読売 ジャイアンツ 順位差:1 | 横浜DeNA ベイスターズ |
| 4位 | 阪神 タイガース 順位差:3 | 阪神 タイガース 順位差:3 | ★中日 ドラゴンズ 順位差:2 | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1 | 阪神 タイガース 順位差:3 | 横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1 | 読売 ジャイアンツ |
| 5位 | 中日 ドラゴンズ 順位差:1 | 中日 ドラゴンズ 順位差:1 | 読売 ジャイアンツ 順位差:1 | 読売 ジャイアンツ 順位差:1 | 広島東洋 カープ 順位差:3 | 広島東洋 カープ 順位差:3 | 東京ヤクルト スワローズ |
| 6位 | 広島東洋 カープ 順位差:4 | ★広島東洋 カープ 順位差:4 | 広島東洋 カープ 順位差:4 | 広島東洋 カープ 順位差:4 | 中日 ドラゴンズ 順位差:0 | 中日 ドラゴンズ 順位差:0 | 中日 ドラゴンズ |
| 順位差計 | 14 | 14 | 14 | 14 | 12 | 10 | |
| 的中率 | 22% | 22% | 22% | 22% | 33% | 44% | |

★：応援球団 ⇒ 的中率が同率の場合は応援球団の順位差が少ない方が勝者

【補足】メンバー別プロ野球セ・リーグ順位予想的中率推移

【順位予想王獲得回数】 草野：2回 (19-20) 上村：3回 (21-23)



| | 2019年 | 2020年 | 2021年 | 2022年 | 2023年 | 平均 |
|--------------|--------------------|--------|------------------------|---------------------------|-------|-----|
| ■野村 | 56% | 44% | 44% | 78% | 22% | 49% |
| ●草野 | 67% | 67% | 33% | 56% | 22% | 49% |
| ◆加藤 | 33% | 56% | 44% | 44% | 22% | 40% |
| ▲澤田 | 33% | 56% | 44% | 33% | 22% | 38% |
| ▼大西 | 22% | 33% | 44% | 67% | 33% | 40% |
| ★上村 | 33% | 11% | 67% | 78% | 44% | 47% |
| 勝者特典 行使楽曲 | ヒゲダンス (2020年演奏) | (権利失効) | セーラー服と機関銃 (2022年演奏) | 今日もどこかでデビルマン (2023年演奏) | (熟考中) | |

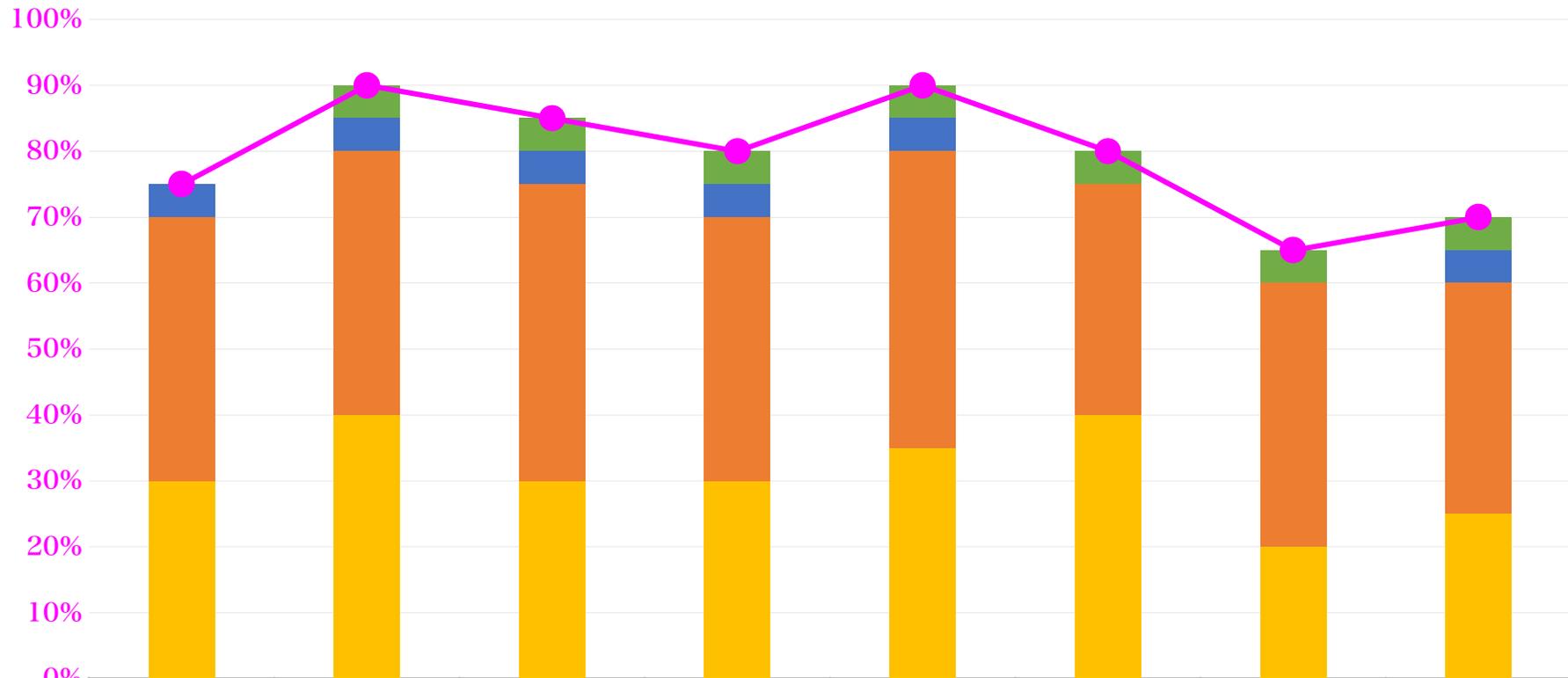
2. 活動実績

(7) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

| 項目 | | リストラーズ予想 | | 表彰者 | | |
|----------|-----|------------------------|----------------------|--------------|--------|---|
| MVP | | 阪神タイガース | 村上 頌樹 | 阪神タイガース | 村上 頌樹 | ○ |
| 新人王 | | 阪神タイガース | 村上 頌樹 | 阪神タイガース | 村上 頌樹 | ○ |
| ベストナイン | 投手 | 阪神タイガース | 村上 頌樹 | 横浜DeNAベイスターズ | 東克 樹 | × |
| | 捕手 | 読売ジャイアンツ | 大城 卓三 | 読売ジャイアンツ | 大城 卓三 | ○ |
| | 一塁手 | 阪神タイガース | 大山 悠輔 | 阪神タイガース | 大山 悠輔 | ○ |
| | 二塁手 | 横浜DeNAベイスターズ | 牧 秀悟 | 横浜DeNAベイスターズ | 牧 秀悟 | ○ |
| | 三塁手 | 横浜DeNAベイスターズ | 宮崎 敏郎 | 横浜DeNAベイスターズ | 宮崎 敏郎 | ○ |
| | 遊撃手 | 阪神タイガース | 木浪 聖也 | 阪神タイガース | 木浪 聖也 | ○ |
| | 外野手 | 阪神タイガース | 近本 光司 | 阪神タイガース | 近本 光司 | ○ |
| | | 広島東洋カープ | 西川 龍馬 | 広島東洋カープ | 西川 龍馬 | ○ |
| | | 東京ヤクルトスワローズ | ドミンゴ サンタナ | 中日ドラゴンズ | 岡林 勇希 | × |
| ゴールデングラブ | 投手 | 阪神タイガース | 村上 頌樹 | 横浜DeNAベイスターズ | 東克 樹 | × |
| | 捕手 | 阪神タイガース | 坂本 誠志郎 | 阪神タイガース | 坂本 誠志郎 | ○ |
| | 一塁手 | 阪神タイガース | 大山 悠輔 | 阪神タイガース | 大山 悠輔 | ○ |
| | 二塁手 | 阪神タイガース | 中野 拓夢 | 阪神タイガース | 中野 拓夢 | ○ |
| | 三塁手 | 読売ジャイアンツ | 岡本 和真 | 横浜DeNAベイスターズ | 宮崎 敏郎 | × |
| | 遊撃手 | 東京ヤクルトスワローズ | 長岡 秀樹 | 阪神タイガース | 木浪 聖也 | × |
| | 外野手 | 阪神タイガース | 近本 光司 | 阪神タイガース | 近本 光司 | ○ |
| | | 中日ドラゴンズ | 岡林 勇希 | 中日ドラゴンズ | 岡林 勇希 | ○ |
| | | 広島東洋カープ | 秋山 翔吾 | 横浜DeNAベイスターズ | 桑原 将志 | × |

- ✓ タイガースの圧倒的強さにより他チームファンが試合を見る気を失い、70%(14/20)と低調な結果に。
- ✓ 最後まで諦めずに試合を見続けて選手のプレーを目に焼き付けたうえで、予想することが求められる。

【補足】プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率推移(2016年～2023年) 1/2



| | | 2016年 | 2017年 | 2018年 | 2019年 | 2020年 | 2021年 | 2022年 | 2023年 | 通算 |
|-------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| 的中数 | ■ MVP (N/1) | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 88% (7/8) |
| | ■ 新人王 (N/1) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 75% (6/8) |
| | ■ ベストナイン (N/9) | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 7 | 8 | 7 | 89% (64/72) |
| | ■ ゴールデングラブ (N/9) | 6 | 8 | 6 | 6 | 7 | 8 | 4 | 5 | 69% (50/72) |
| ● 的中率 | | 75% (15/20) | 90% (18/20) | 85% (17/20) | 80% (16/20) | 90% (18/20) | 80% (16/20) | 65% (13/20) | 70% (14/20) | 79% (127/160) |

【補足】プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率推移(2016年～2023年) 2/2

青：予想的中 赤：予想→結果

| 項目 | 2016年 | 2017年 | 2018年 | 2019年 | 2020年 | 2021年 | 2022年 | 2023年 | 合計 | |
|----------|--------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|-------------|---------------|-----------------|---------------|
| MVP | 鈴木誠(C)→新井(C) | 丸(C) | 丸(C) | 坂本(G) | 菅野(G) | 村上(S) | 村上(S) | 村上(T) | 88% (7/ 8) | |
| 新人王 | 高山(T) | 京田(D) | 東(B) | 村上(S) | 森下(C) | 牧(B)→栗林(C) | 湯浅(T)→大勢(G) | 村上(T) | 75% (6/ 8) | |
| ベストナイン | 投手 | ジ ョンソウ(C)→野村(C) | 菅野(G) | 菅野(G) | 山口(G) | 菅野(G) | 青柳(T)→柳(D) | 青柳(T) | 村上(T)→東(B) | 63% (5/ 8) |
| | 捕手 | 石原(C) | 會澤(C) | 會澤(C) | 梅野(T)→會澤(C) | 大城(G) | 中村(S) | 中村(S) | 大城(G) | 88% (7/ 8) |
| | 一塁手 | 新井(C) | ロペス(B) | ビシエド(D) | ビシエド(D) | 村上(S) | マルテ(T) | オスナ(S) | 大山(T) | 100% (8/ 8) |
| | 二塁手 | 山田(S) | 菊池(C) | 山田哲(S) | 山田哲(S) | 菊池涼(C) | 山田(S) | 牧(B) | 牧(B) | 100% (8/ 8) |
| | 三塁手 | 村田(G) | 宮崎(B) | 宮崎(B) | 高橋(D) | 岡本(G) | 村上(S) | 村上(S) | 宮崎(B) | 100% (8/ 8) |
| | 遊撃手 | 坂本(G) | 田中(C) | 坂本(G) | 坂本(G) | 坂本(G) | 坂本(G) | 中野(T) | 木浪(T) | 100% (8/ 8) |
| | 外野手 | 筒香(B) | 丸(C) | 丸(C) | 丸(G) | 佐野(B) | 鈴木(C) | 近本(T) | 近本(T) | 83% (20/ 24) |
| | | 鈴木(C) | 筒香(B) | 鈴木(C) | 鈴木(C) | 鈴木(C) | 近本(T) | 佐野(B) | 西川(C) | |
| | 丸(C) | ケレロ(D)→鈴木(C) | ソト(B) | ソト(B) | 丸(G) | オースティン(B)→塩見(S) | 大島(D)→岡林(D) | サツタ(S)→岡林(D) | | |
| ゴールデンクラブ | 投手 | 野村(C)→菅野(G) | 菅野(G) | 菅野(G) | 大瀬良(C)→西(T) | 菅野(G) | 柳(D) | 西(T)→森下(C) | 村上(T)→東(B) | 50% (4/ 8) |
| | 捕手 | 石原(C) | 小林(G) | 梅野(T) | 梅野(T) | 梅野(T) | 中村(S) | 中村(S) | 坂本(T) | 100% (8/ 8) |
| | 一塁手 | 新井(C)→ロペス(B) | ロペス(B) | ロペス(B) | ロペス(B) | ビシエド(D) | ビシエド(D) | ビシエド(D)→中田(G) | 大山(T) | 75% (6/ 8) |
| | 二塁手 | 菊池(C) | 菊池(C) | 菊池涼(C) | 菊池涼(C) | 菊池涼(C) | 菊池涼(C) | 菊池涼(C) | 中野(T) | 100% (8/ 8) |
| | 三塁手 | 村田(G) | 鳥谷(T) | 大山(T)→宮崎(B) | 高橋(D) | 岡本(G)→高橋(D) | 村上(S)→岡本(G) | 村上(S)→岡本(G) | 岡本(G)→宮崎(B) | 38% (3/ 8) |
| | 遊撃手 | 田中(C)→坂本(G) | 坂本(G) | 田中(C) | 京田(D)→坂本(G) | 坂本(G) | 坂本(G) | 中野(T)→長岡(S) | 長岡(S)→木浪(T) | 50% (4/ 8) |
| | 外野手 | 丸(C) | 丸(C) | 丸(C) | 丸(G) | 大島(D) | 鈴木(C) | 近本(T) | 近本(T) | 71% (17/ 24) |
| | | 大島(D) | 桑原(B) | 鈴木(T)→大島(D) | 鈴木(C) | 鈴木(C) | 近本(T) | 岡林(D) | 岡林(D) | |
| | 鈴木(C) | 大島(D)→鈴木(C) | 野間(T)→平田(D) | 近本(T)→大島(D) | 近本(T)→青木(S) | 大島(D) | 大島(D)→塩見(S) | 秋山(C)→桑原(B) | | |
| 的中率 | 75%(15/20) | 90%(18/20) | 85%(17/20) | 80%(16/20) | 90%(18/20) | 80%(16/20) | 65%(13/20) | 70%(14/20) | 79% (127/ 160) | |

おわりに

2023年につきましては、YouTubeでの10,508件のコメントや72名の方からのSuper Thanks、644枚のCDご購入やCD販売サイト「BOOTH」での66名の方からのBOOST、さらには、SNS上での発信や引用、ファンアートの作成など、様々な形でご支援いただきました。心より感謝しており、この場を借りて御礼申し上げます。誠にありがとうございます。皆さまのご支援・ご声援が我々の活力の源泉です。

2024年はリストラースの活動開始から20周年の節目となります。メンバー一同、より一層精力的な活動をしたいと思っております。本業、家庭、野球観戦、麻雀、カラオケとメンバー各々に様々な制約がありますが、「笑顔になれる時間/空間」を皆様と共に創り上げていきたいと考えております。引き続き、ご支援・ご声援のほど、よろしくお願いいたします。

昭和歌謡アカペラグループ

リストラース

草野 野村 加藤 澤田 大西 上村

Appendix

2023年演奏楽曲

※5Pのステージ一覧記載のイベント・動画で演奏した楽曲

| 演奏回数 | 曲数 | 曲名(赤太字は初演曲) |
|------|----|-------------------------------------|
| 2回 | 1曲 | さそり座の女 |
| 1回 | 9曲 | 荒野の果てに |
| | | MARIONETTE |
| | | Bittersweet Samba |
| | | 銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999) |
| | | 今日もどこかでデビルマン |
| | | 待つわ |
| | | 勝手にシンドバッド |
| | | 浪花節だよ人生は |
| | | NAI-NAI-16 |

- ✓ 初演曲は3曲で1回以上演奏した曲は通算92曲に。
- ✓ 計2回演奏した「さそり座の女」が2019年以来通算3回目の年間最多演奏曲を獲得。

初演曲数・持ち曲数推移

10 曲/年

計 100 曲

初演曲数

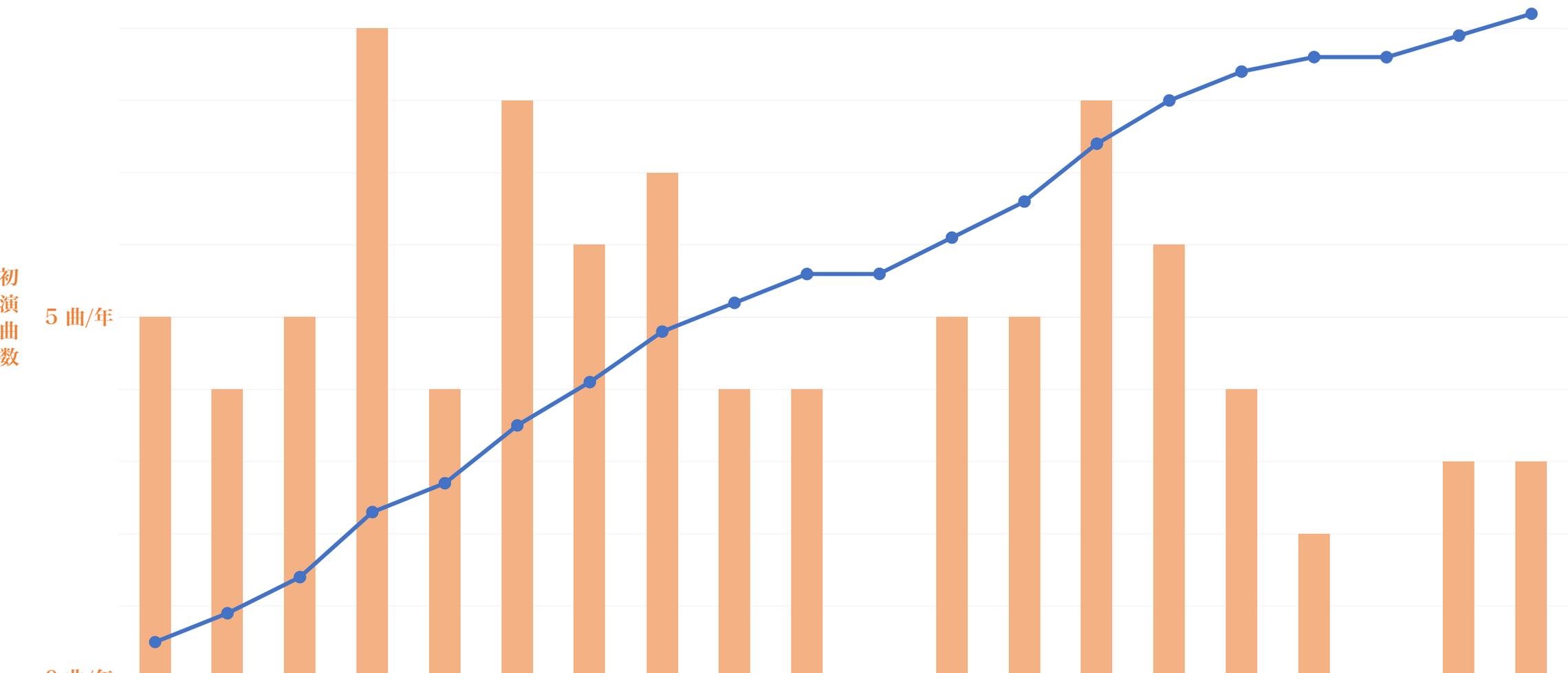
5 曲/年

計 50 曲

持ち曲数

0 曲/年

計 0 曲



| | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ● 持ち曲数 | 5 曲 | 9 曲 | 14 曲 | 23 曲 | 27 曲 | 35 曲 | 41 曲 | 48 曲 | 52 曲 | 56 曲 | 56 曲 | 61 曲 | 66 曲 | 74 曲 | 80 曲 | 84 曲 | 86 曲 | 86 曲 | 89 曲 | 92 曲 |
| ■ 初演曲数 | 5 曲 | 4 曲 | 5 曲 | 9 曲 | 4 曲 | 8 曲 | 6 曲 | 7 曲 | 4 曲 | 4 曲 | 0 曲 | 5 曲 | 5 曲 | 8 曲 | 6 曲 | 4 曲 | 2 曲 | 0 曲 | 3 曲 | 3 曲 |

年別最多演奏曲

| 年 | 演奏数 | 曲名 |
|-------|-----|---|
| 2004年 | 3回 | チャンピオン、プレイバックPart2 |
| 2005年 | 6回 | チャンピオン、プレイバックPart2 |
| 2006年 | 6回 | 勝手にシンドバッド |
| 2007年 | 10回 | チャンピオン |
| 2008年 | 3回 | チャンピオン、NAI-NAI-16、あずさ2号、夏のお嬢さん、舟唄、お嫁サンバ、Romanticが止まらない |
| 2009年 | 10回 | お嫁サンバ |
| 2010年 | 4回 | ギンギラギンにさりげなく、浪花節だよ人生は、バレンタインキッス |
| 2011年 | 5回 | チャンピオン |
| 2012年 | 8回 | お嫁サンバ |
| 2013年 | 3回 | 勝手にしやがれ、さそり座の女 |
| 2014年 | 3回 | お嫁サンバ |
| 2015年 | 5回 | ガラスの十代、あの鐘を鳴らすのはあなた、君だけに |
| 2016年 | 5回 | ガラスの十代 |
| 2017年 | 6回 | ガラスの十代 |
| 2018年 | 4回 | ガラスの十代、浪花節だよ人生は、銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999) |
| 2019年 | 3回 | ガラスの十代、さそり座の女、なんてったってアイドル |
| 2020年 | 1回 | ガラスの十代、なんてったってアイドル、哀愁でいと、高校三年生、プレイバックPart2、NAI-NAI-16、Romanticが止まらない、チャンピオン、星空のディスタンス、浪花節だよ人生は、銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999)、初恋、ヒゲのテーマ、君だけに、勝手にしやがれ |
| 2021年 | 1回 | 時代、バトルフィーバーJ、チャンピオン、ブーメランストリート、赤鬼と青鬼のタンゴ、あずさ2号、恋人がサンタクロース、あの鐘を鳴らすのはあなた |
| 2022年 | 1回 | フレンズ、青春の影、仮面ライダーBLACK、プレイバックPart2、君は薔薇より美しい、また逢う日まで、お嫁サンバ、セーラー服と機関銃、Get Wild |
| 2023年 | 2回 | さそり座の女 |

【年間最多演奏曲獲得数】

7回：チャンピオン **6回**：ガラスの十代 **5回**：お嫁サンバ **4回**：プレイバックpart2 **3回**：浪花節だよ人生は、さそり座の女
2回：NAI-NAI-16、Romanticが止まらない、勝手にしやがれ、君だけに、銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999)、なんてったってアイドル、あずさ2号、あの鐘を鳴らすのはあなた
1回：勝手にシンドバッド、ギンギラギンにさりげなく、夏のお嬢さん、バレンタインキッス、舟唄、哀愁でいと、高校三年生、星空のディスタンス、初恋、ヒゲのテーマ、時代、バトルフィーバーJ、ブーメランストリート、赤鬼と青鬼のタンゴ、恋人がサンタクロース、フレンズ、青春の影、仮面ライダーBLACK、君は薔薇より美しい、また逢う日まで、セーラー服と機関銃、Get Wild

通算演奏回数トップ10

| (順位変動) | 順位 | 通算演奏回数 | | 曲名 |
|--------------|-----|-------------|------|----------------|
| | | ※括弧内は本年演奏回数 | | |
| → | 1位 | 53回 | (0回) | チャンピオン |
| → | 2位 | 39回 | (0回) | お嫁サンバ |
| → | 3位 | 37回 | (1回) | NAI-NAI-16 |
| → | 4位 | 32回 | (0回) | ガラスの十代 |
| → | 5位 | 29回 | (2回) | さそり座の女 |
| → | 6位 | 27回 | (1回) | 勝手にシンドバッド |
| → | 〃 | 27回 | (1回) | 浪花節だよ人生は |
| DOWN↓ | 8位 | 26回 | (0回) | Romanticが止まらない |
| DOWN↓ | 〃 | 〃 | (0回) | プレイバックpart2 |
| → | 10位 | 25回 | (0回) | あの鐘を鳴らすのはあなた |
| UP↑ | 〃 | 〃 | (1回) | 待つわ |

連続演奏年数トップ10

| (順位変動) | 順位 | 連続演奏年数 | 期間 | 曲名 |
|--------|-----|--------|-------------|--------------|
| → | 1位 | 15年 | 2004年～2018年 | NAI-NAI-16 |
| → | 2位 | 11年 | 2009年～2019年 | さそり座の女 |
| → | 〃 | 〃 | 2010年～2020年 | 浪花節だよ人生は |
| → | 4位 | 10年 | 2007年～2016年 | お嫁サンバ |
| → | 〃 | 〃 | 2011年～2020年 | ガラスの十代 |
| → | 6位 | 9年 | 2004年～2012年 | チャンピオン |
| → | 〃 | 〃 | 2005年～2013年 | 待つわ |
| → | 〃 | 〃 | 2006年～2014年 | ギンギラギンにさりげなく |
| → | 9位 | 8年 | 2014年～2021年 | チャンピオン |
| → | 10位 | 7年 | 2007年～2013年 | 夏のお嬢さん |

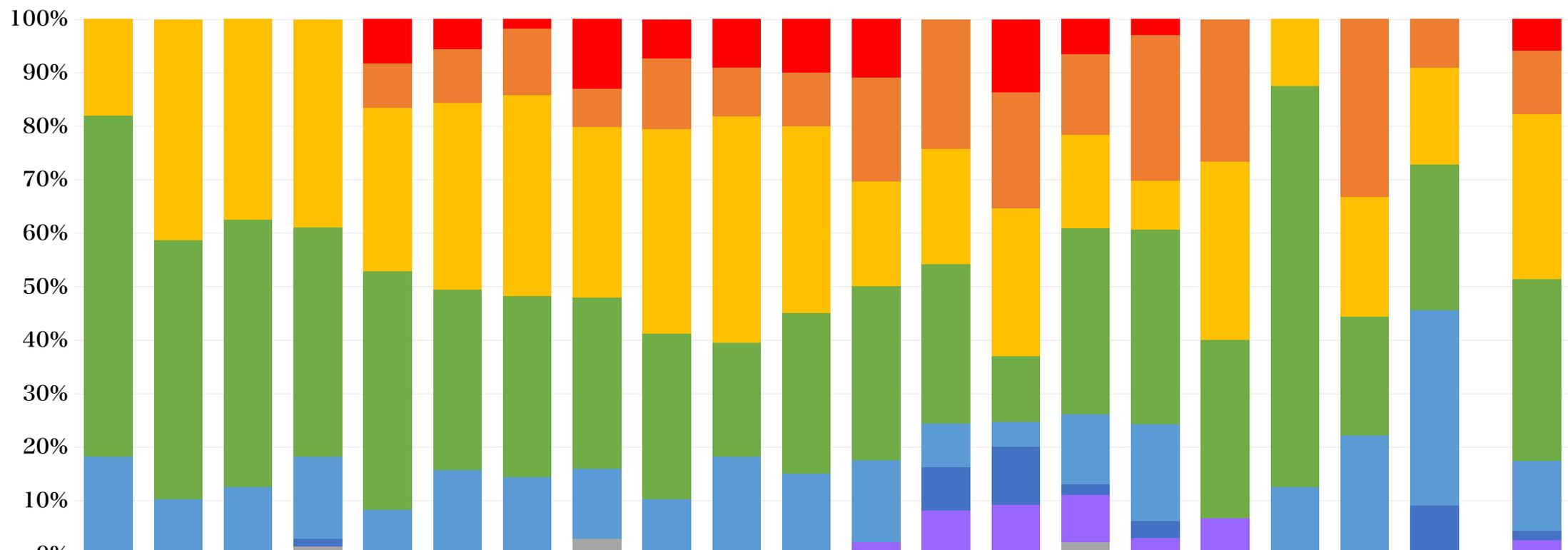
通算演奏年数トップ10

| (順位変動) | 順位 | 合計 演奏年数 | 曲名 | 演奏年 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|------------|----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|---|
| | | | | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | | |
| → | 1位 | 17年 | チャンピオン | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - |
| UP↑ | 〃 | 〃 | NAI-NAI-16 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | - | - | - | ● | |
| → | 3位 | 14年 | さそり座の女 | - | - | ● | ● | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - | - | - | ● | |
| DOWN↓ | 4位 | 13年 | お嫁サンバ | - | - | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - | ● | ● | - | - | ● | - | |
| → | 5位 | 12年 | 待つわ | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - | ● | ● | - | - | - | - | ● | |
| → | 〃 | 〃 | 勝手にシンドバッド | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - | ● | ● | - | ● | ● | - | - | ● | |
| → | 〃 | 〃 | 浪花節だよ人生は | - | - | - | - | - | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - | ● |
| DOWN↓ | 8位 | 11年 | 夏のお嬢さん | - | - | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | ● | - | - | - | - | |
| DOWN↓ | 〃 | 〃 | Romanticが止まらない | - | - | - | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | - | - | |
| DOWN↓ | 〃 | 〃 | あの鐘を鳴らすのはあなた | - | - | - | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | - | ● | ● | ● | ● | - | - | ● | - | |

2023年演奏楽曲年代

| 年代 | 回数 | 割合 | 曲名(括弧内は演奏回数) |
|----------|----|-----|---|
| 1950年代以前 | 0回 | 0% | |
| 1960年代前半 | 0回 | 0% | |
| 1960年代後半 | 1回 | 9% | Bittersweet Samba |
| 1970年代前半 | 4回 | 36% | さそり座の女(2回) 荒野の果てに 今日もどこかでデビルマン |
| 1970年代後半 | 3回 | 27% | 浪花節だよ人生は 勝手にシンドバッド 銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999) |
| 1980年代前半 | 2回 | 18% | 待つわ NAI-NAI-16 |
| 1980年代後半 | 1回 | 9% | Marionette -マリオネット- |
| 1990年代以降 | 0回 | 0% | |

演奏楽曲年代推移



| | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 通算 |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| ■ 1990年代以降 | 0% | 0% | 0% | 0% | 8% | 6% | 2% | 13% | 7% | 9% | 10% | 11% | 0% | 14% | 7% | 3% | 0% | 0% | 0% | 0% | 6% |
| ■ 1980年代後半 | 0% | 0% | 0% | 0% | 8% | 10% | 13% | 7% | 13% | 9% | 10% | 20% | 24% | 22% | 15% | 27% | 27% | 0% | 33% | 9% | 12% |
| ■ 1980年代前半 | 18% | 41% | 38% | 39% | 31% | 35% | 38% | 32% | 38% | 42% | 35% | 20% | 22% | 28% | 17% | 9% | 33% | 13% | 22% | 18% | 31% |
| ■ 1970年代後半 | 64% | 48% | 50% | 43% | 44% | 34% | 34% | 32% | 31% | 21% | 30% | 33% | 30% | 12% | 35% | 36% | 33% | 75% | 22% | 27% | 34% |
| ■ 1970年代前半 | 18% | 10% | 13% | 15% | 8% | 16% | 14% | 13% | 10% | 18% | 15% | 15% | 8% | 5% | 13% | 18% | 0% | 13% | 22% | 36% | 13% |
| ■ 1960年代後半 | 0% | 0% | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 8% | 11% | 2% | 3% | 0% | 0% | 0% | 9% | 2% |
| ■ 1960年代前半 | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 2% | 8% | 9% | 9% | 3% | 7% | 0% | 0% | 0% | 2% |
| ■ 1950年代以前 | 0% | 0% | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% | 3% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 2% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 1% |

2023年YouTube投稿動画一覧

| 公開日 | 種別 | 動画タイトル |
|--------|----------------|--|
| 1月22日 | メインチャンネル(活動報告) | 昭和97年(西暦2022年) リストラーズ活動報告 |
| 1月23日 | メインチャンネル(切り出し) | また逢う日まで(尾崎紀世彦) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き) |
| 3月12日 | メインチャンネル | 【必殺シリーズ主題歌】 荒野の果てに (山下雄三) アカペラbyリストラーズ |
| 5月20日 | メインチャンネル | 【在宅勤務】 待つわ(あみん) アカペラbyリストラーズ |
| 7月10日 | メインチャンネル(楽譜動画) | 【アカペラ譜&演奏音源】 銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999) by リストラーズ |
| 7月28日 | メインチャンネル | MARIONETTE(BOØWY) アカペラカバー byリストラーズ |
| 8月18日 | メインチャンネル(楽譜動画) | 【アカペラ譜&カラオケ風】 初恋(村下孝蔵) ショートバージョン by リストラーズ |
| 8月25日 | メインチャンネル | 【在宅勤務】 勝手にシンドバッド(サザンオールスターズ) アカペラbyリストラーズ |
| 9月29日 | メインチャンネル(楽譜動画) | 【アカペラ譜&カラオケ風】 バトルフィーバーJ by リストラーズ |
| 10月 6日 | メインチャンネル | Bittersweet Samba(オールナイトニッポンテーマ曲) アカペラbyリストラーズ |
| 10月13日 | B面 | リストラーズのショウワナイトニッポン写真館 |
| 11月 3日 | メインチャンネル(楽譜動画) | 【アカペラ譜&カラオケ風】 Get Wild(TM NETWORK) by リストラーズ |
| 11月10日 | メインチャンネル | 【在宅勤務】 さそり座の女(美川憲一) アカペラbyリストラーズ |
| 12月10日 | B面 | 【アカペラ譜&MIDI音源】 全力キング(王様戦隊キングオージャー) TV Size by リストラーズ |
| 12月15日 | メインチャンネル(楽譜動画) | 【アカペラ譜&カラオケ風】 恋人がサンタクロース(松任谷由実) ショートバージョン by リストラーズ |
| 12月29日 | メインチャンネル | 【デビルマンED】 今日もどこかでデビルマン(十田敬三) アカペラbyリストラーズ |

※再投稿動画は除く。2023年に投稿及び再投稿した動画は、公開日・動画タイトルは初回投稿時のもので、URLは再投稿後のもの。

通算YouTube再生回数トップ20

チャンネル開設～2023年12月末時点 ※ショート動画除く

| 順位 | 動画タイトル | 通算視聴回数 | 動画公開日 |
|-----|---|-------------|-------------|
| 1位 | 【在宅勤務】 Get Wild(TM NETWORK) アカペラbyリストラーズ | 1,783,233 回 | 2022年12月17日 |
| 2位 | フレンズ(REBECCA) アカペラ by 豊住ひと美&リストラーズ | 324,566 回 | 2022年1月29日 |
| 3位 | 【在宅勤務】勝手にしやがれ (沢田研二) byリストラーズ | 303,737 回 | 2020年12月30日 |
| 4位 | 銀河鉄道999(ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き) | 279,641 回 | 2020年11月15日 |
| 5位 | 【在宅勤務】 あずさ2号(狩人) アカペラbyリストラーズ | 264,707 回 | 2021年11月14日 |
| 6位 | MARIONETTE(BOØWY) アカペラカバー byリストラーズ | 241,770 回 | 2023年 7月28日 |
| 7位 | 【在宅勤務】 初恋(村下孝蔵) byリストラーズ | 230,433 回 | 2020年 9月30日 |
| 8位 | 【在宅勤務】 時代 (中島みゆき) byリストラーズ | 219,399 回 | 2021年 3月27日 |
| 9位 | 【在宅勤務】 青春の影(チューリップ) アカペラbyリストラーズ | 216,329 回 | 2022年 3月19日 |
| 10位 | 【在宅勤務】 ガラスの十代(光GENJI) アカペラbyリストラーズ | 203,354 回 | 2020年 5月 6日 |
| 11位 | 【在宅勤務】 セーラー服と機関銃(薬師丸ひろ子) アカペラbyリストラーズ | 196,948 回 | 2022年10月31日 |
| 12位 | 【在宅勤務】 チャンピオン(アリス) byリストラーズ | 195,688 回 | 2021年 7月 4日 |
| 13位 | 【在宅勤務】 待つわ(あみん) アカペラbyリストラーズ | 176,921 回 | 2023年 5月20日 |
| 14位 | 【在宅勤務】 Romanticが止まらない(C-C-B) byリストラーズ | 161,560 回 | 2020年 6月13日 |
| 15位 | 星空のディスタンス(THE ALFEE) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き) | 149,281 回 | 2020年11月21日 |
| 16位 | 【在宅勤務】 お嫁サンバ (郷ひろみ) by リストラーズ | 145,417 回 | 2022年 7月11日 |
| 17位 | 【在宅勤務】 仮面ライダーBLACK (倉田てつを) by リストラーズ / KAMEN RIDER BLACK OP | 130,818 回 | 2022年 4月25日 |
| 18位 | 仮面舞踏会(少年隊) アカペラbyリストラーズ | 126,056 回 | 2020年 5月 1日 |
| 19位 | 【必殺シリーズ主題歌】 荒野の果てに (山下雄三) アカペラbyリストラーズ | 123,990 回 | 2023年 3月12日 |
| 20位 | 【ハモネプver】 ガラスの十代(光GENJI) アカペラbyリストラーズ | 122,415 回 | 2021年 8月11日 |

2023年各種統計データ

■YouTube関連

| 項目 | 投稿 | チャンネル登録者 | 視聴回数 | コメント | Super Thanks |
|-------------|--------|------------|---------------|------------|--------------|
| メインチャンネル | 14 本/年 | 70,094 名/年 | 9,036,888 回/年 | 10,415 件/年 | 72 名/年 |
| B面(サブチャンネル) | 2 本/年 | 1,154 名/年 | 11,890 回/年 | 93 件/年 | — |

■CD関連

| 項目 | CD枚数 | BOOST |
|--------------|---------|--------|
| ザ・ポップス Vol.1 | 255 枚/年 | 66 名/年 |
| ザ・アイドル Vol.2 | 391 枚/年 | |

■野球関連

| 項目 | 的中率 |
|-------------|------|
| セ・リーグ順位予想 | 22 % |
| セ・リーグ表彰選手予想 | 70 % |

リストラーズ公式サイト



メイン

<https://www.youtube.com/@restrers>



B面(サブ)

https://www.youtube.com/@restrers_sub



<https://ja-jp.facebook.com/restrers/>



<https://twitter.com/restrers>



WEBサイト

<https://restrers.com/>

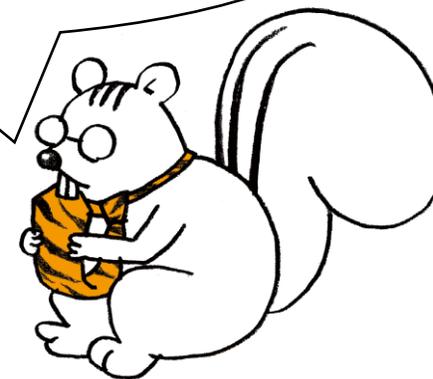


<https://www.instagram.com/restrers.showa/>



<https://www.tiktok.com/@restrers1>

フォロー、お気に入り登録
よろしくお願いします♪



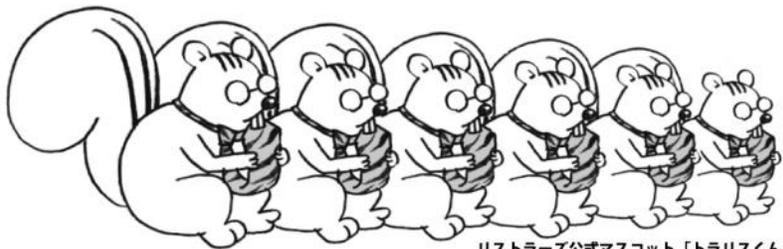
※公式マスコット
「トラリスくん」

-皆様が笑顔になれる時間/空間の提供を目指して-

昭和歌謡アカペラグループ

リストラーズ

以 上



リストラーズ公式マスコット「トラリスくん」