

-皆様が笑顔になれる時間/空間の提供を目指して-

昭和歌謡アカペラグループ  
**リストラーズ**

# 昭和100年(西暦2025年)リストラーズ活動報告

昭和101年(西暦2026年)1月  
昭和歌謡アカペラグループリストラーズ



※以降は西暦で表記いたします。

# はじめに

2025年につきましては、1,000人規模のコンサートを含めて複数回の対面イベントに出演させていただくことにより、皆様と同じ時間・空間を過ごすことができ、大変充実した1年となりました。

また、電腦空間での活動につきましては、対面での活動が多くなったため、限定的とはなりましたが、引き続き皆様からの多大なお力添えのもと、多数のご視聴を多数のチャンネル登録をいただき、誠にありがとうございます。

現実空間、電腦空間、双方において、我々の活動が少しでも皆様の笑顔に繋がれば幸いです。

この度、2025年の活動について活動報告書を作成いたしましたので、ご覧いただきたく、以下のとおり、ご報告いたします。

昭和歌謡アカペラグループ  
リストラーズ  
草野 須村 加藤 澤田 大西 上村

# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

# 目次

- 1. 活動指標(KPI)**
- 2. 活動実績**
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

# 1. 活動指標(KPI)

指標	目標値	2025年実績	前年(2024年)実績	対前年
年間ステージ回数 (動画ステージ含む)	6 st	○達成 8 st	8 St	±0 st 維持
YouTubeメインチャンネル 累計登録者(開設～12月末時点累計)	130,000 人	○達成 139,021 人	107,241 人	+31,780 人 (+30 %) 増加
YouTubeメインチャンネル 累計視聴回数(開設～12月末時点累計)	25,000,000 回	○達成 26,363,997 回	18,536,168 回	+7,827,829 回 (+42 %) 増加
プロ野球セ・リーグ 順位予想的中率※	100 %	✗未達 56 %	67 %	▲11 % 悪化
プロ野球セ・リーグ 表彰選手予想的中率	100 %	✗未達 95 %	85 %	+10 % 改善

※各メンバー毎の予想順位を平均しランク付けした数字を全体予想順位とし、球団毎の実際の順位が完全一致した場合を100%、もっとも乖離した場合を0%となるように算出した独自指標

- ：対面ステージ6回に加えて動画ステージ2回と2024年同様合計8ステージを実施
- ：YouTubeメインチャンネル登録者13万、累計視聴回数2千5百万回突破と順調に推移
- ✗：一方で、重要指標であるセ・リーグ順位予想は2024年より悪化し厳しい結果に
- ✗：セ・リーグ表彰選手予想は2024年より改善したものの惜しくも目標未達

# 【補足】プロ野球セ・リーグ順位予想的中率

- ✓ メンバー毎の予想順位を平均しランク付した数字を全体予想順位とする。
- ✓ 球団毎の全体予想順位と実順位の差の絶対値を合計する。(この値をPとする。)
- ✓  $(18 - P) \div 18$ をプロ野球セ・リーグ順位的中率とする。

(例)

球団	A氏 予想順位	B氏 予想順位	C氏 予想順位	D氏 予想順位	E氏 予想順位	F氏 予想順位	平均 予想順位	ランク= 全体予想順位	実順位	順位差
イ	1位	6位	6位	1位	2位	4位	→ 3.3位	→ 3位	⇒ 1位	→ 2
ロ	3位	2位	1位	3位	1位	2位	→ 2.0位	→ 1位	⇒ 2位	→ 1
ハ	6位	4位	4位	5位	6位	5位	→ 5.0位	→ 6位	⇒ 3位	→ 3
ニ	5位	5位	3位	2位	3位	3位	→ 3.5位	→ 4位	⇒ 4位	→ 0
ホ	4位	3位	2位	6位	4位	6位	→ 4.2位	→ 5位	⇒ 5位	→ 0
ヘ	2位	1位	5位	4位	5位	1位	→ 3.0位	→ 2位	⇒ 6位	→ 4
順位差計(P)										10
↓										
プロ野球セ・リーグ順位的中率 $[(18 - P) \div 18]$										44%

※的中率「 $(18 - P) \div 18$ 」とした理由

- Pの最小値は 0…全順位完全的中
- Pの最大値は18…最も予想と結果が乖離(予想順位が1,2,3,4,5,6で実順位が6,5,4,3,2,1の場合など)となる(同率順位がない前提)
- 最小値： 0 → 的中率100%
- 最大値：18 → 的中率 0%

となるよう的中率「 $(18 - P) \div 18$ 」として設定

→2022年までは順位差合計値PをKPIとしたが、的中率として0%~100%で表すことで、より直感的に優劣が分かる形に

# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

## 2. 活動実績

### (1) ステージ一覧

分類	補足	回数	日付	名称
ライブ	ライブハウス等のステージ	3 st	4月20日 4月20日 4月20日	アルテリッカ・アカペラ昭和歌謡祭 OPステージ アルテリッカ・アカペラ昭和歌謡祭 紅白歌合戦ステージ アルテリッカ・アカペラ昭和歌謡祭 メインステージ
外部イベント	一般公開されているイベント	2 st	8月31日 12月13日	第63回日本SF大会（かまこん） 丸の内クリスマスアカペラストリート
内部イベント	特定組織内のクローズドなイベント	1 st	某日	某メンバー関係者イベント余興
結婚式余興	披露宴、結婚パーティーの余興	0 st	—	
YouTube 新作演奏	新規収録したメインチャンネルの演奏動画 ※過去ライブ切り出し、楽譜動画等は除く	2 st	3月 1日 7月27日	<a href="#">Thriller(Michael Jackson) -スリラー(マイケル・ジャクソン) アカペラbyリストラーズ</a> <a href="#">【在宅勤務】銀河鉄道999 The Galaxy Express 999 (ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ</a>
合計		8 st		

- ✓ 6年ぶりにライブステージを開催し、対面をイベントを中心に活動
- ✓ 対面イベントが多くなる中、YouTubeへの新作演奏動画も2本投稿

# 【補足】ステージ回数推移

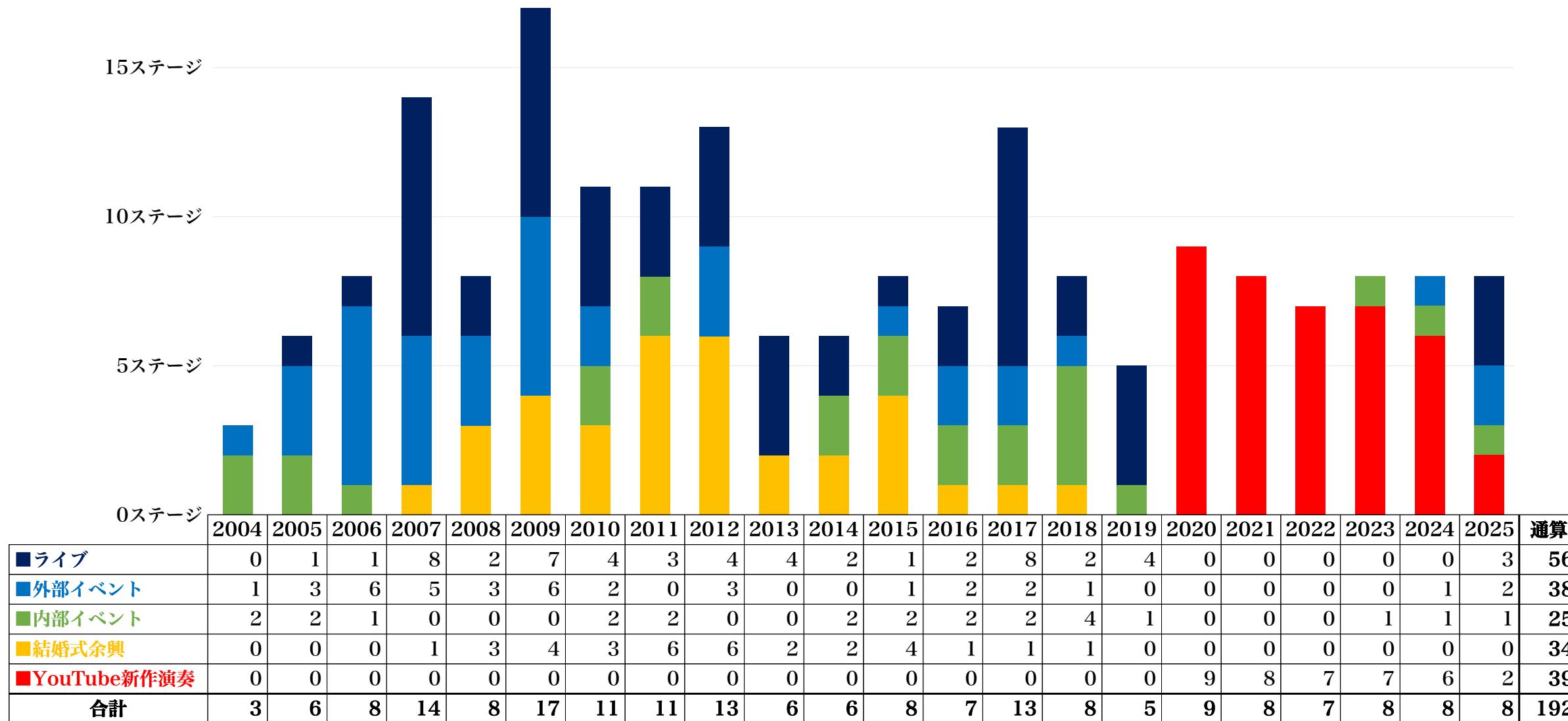
20ステージ

15ステージ

10ステージ

5ステージ

0ステージ



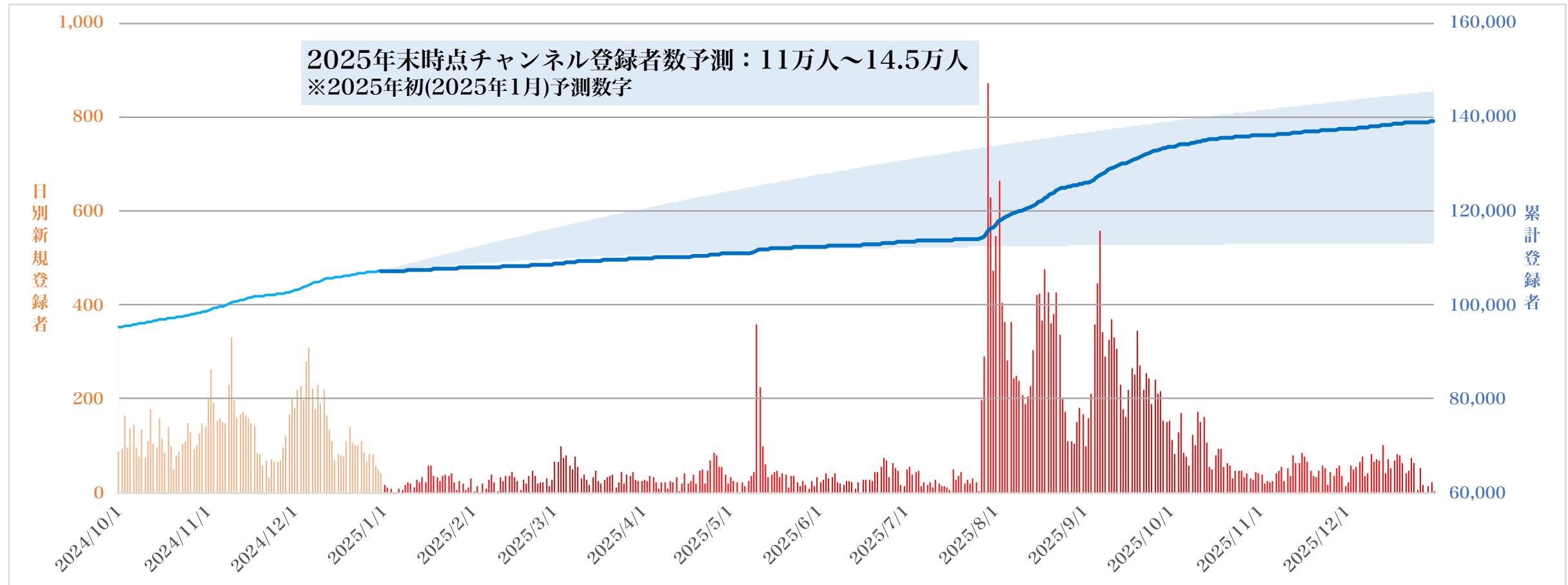
# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

## 2. 活動実績

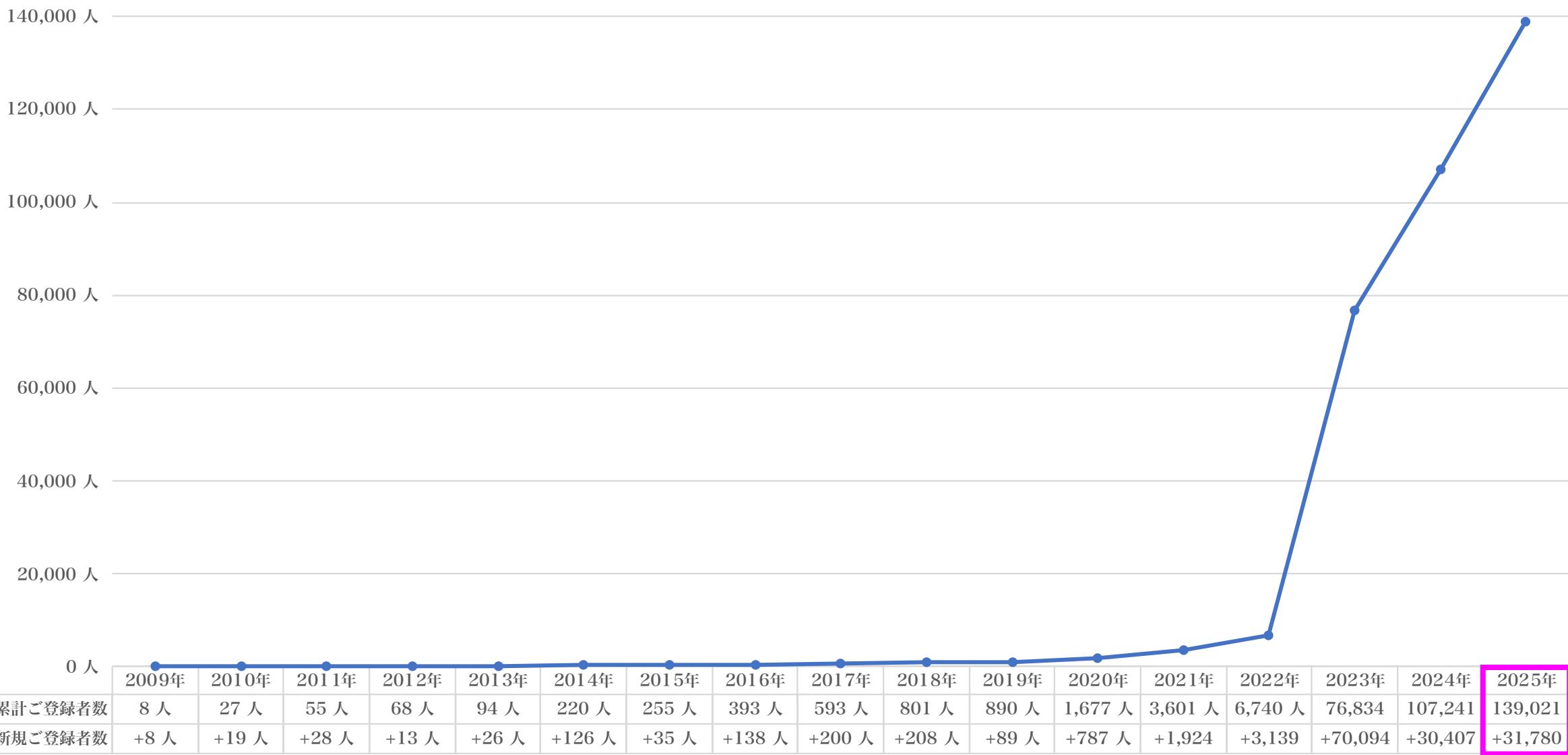
### (2) YouTubeメインチャンネル登録者数 1/2

#### ① 年初予測と2025年日別実績



下方予測ベースで推移も8月よりチャンネルご登録者が増加し14万人に迫る。  
(2025年末時点で13万9千人超)

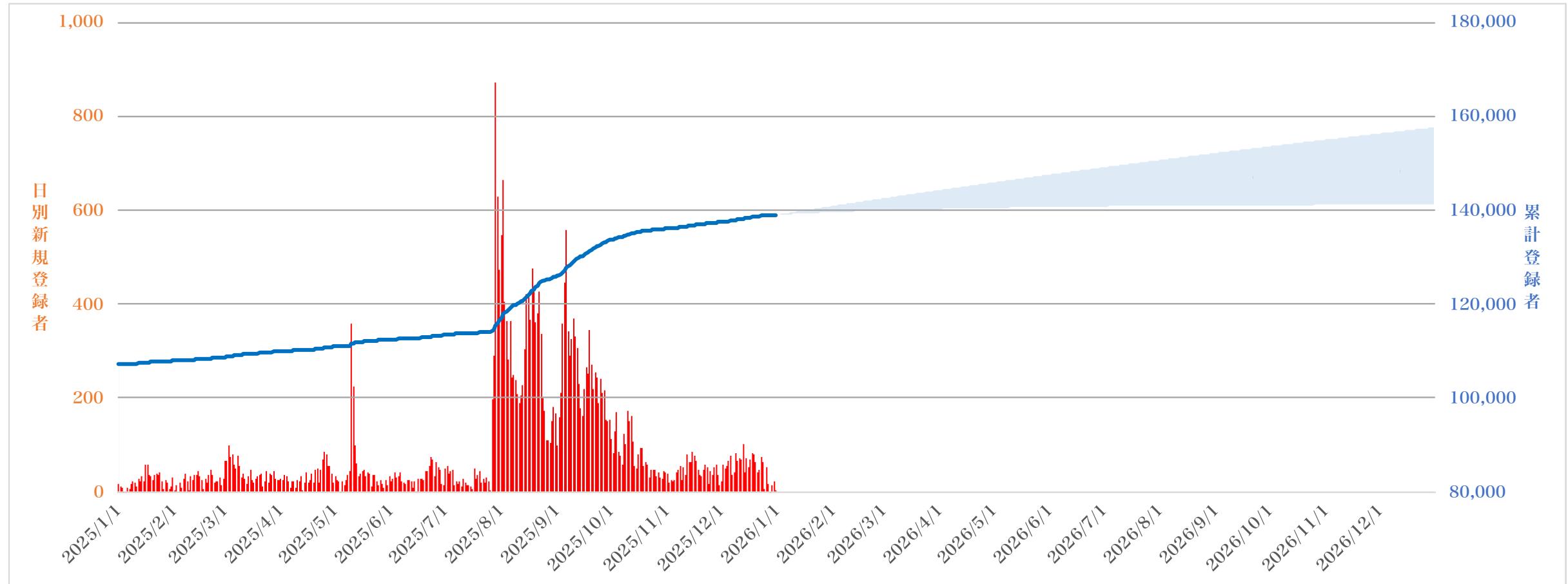
# 【補足】YouTubeメインチャンネル登録者数 年別推移



## 2. 活動実績

### (2) YouTubeメインチャンネル登録者数 2/2

#### ② 2026年予測



2026年末時点のご登録者数としては、15万人前後を見込む。

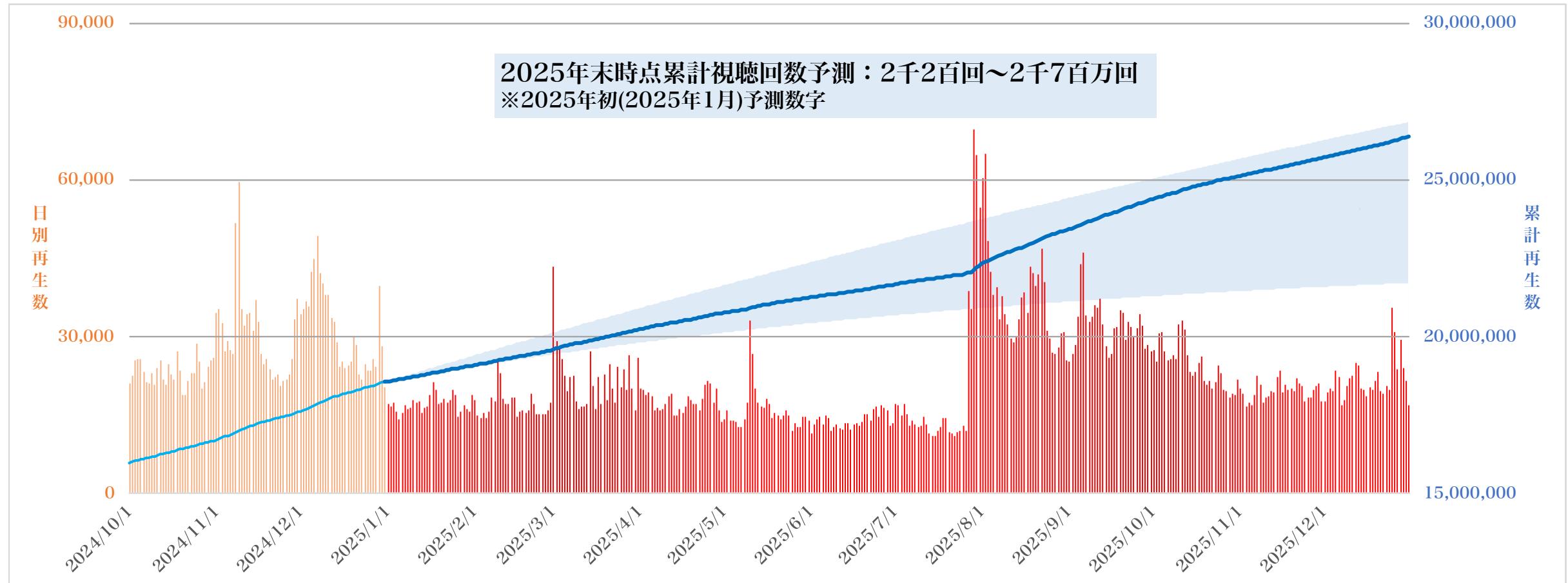
# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

## 2. 活動実績

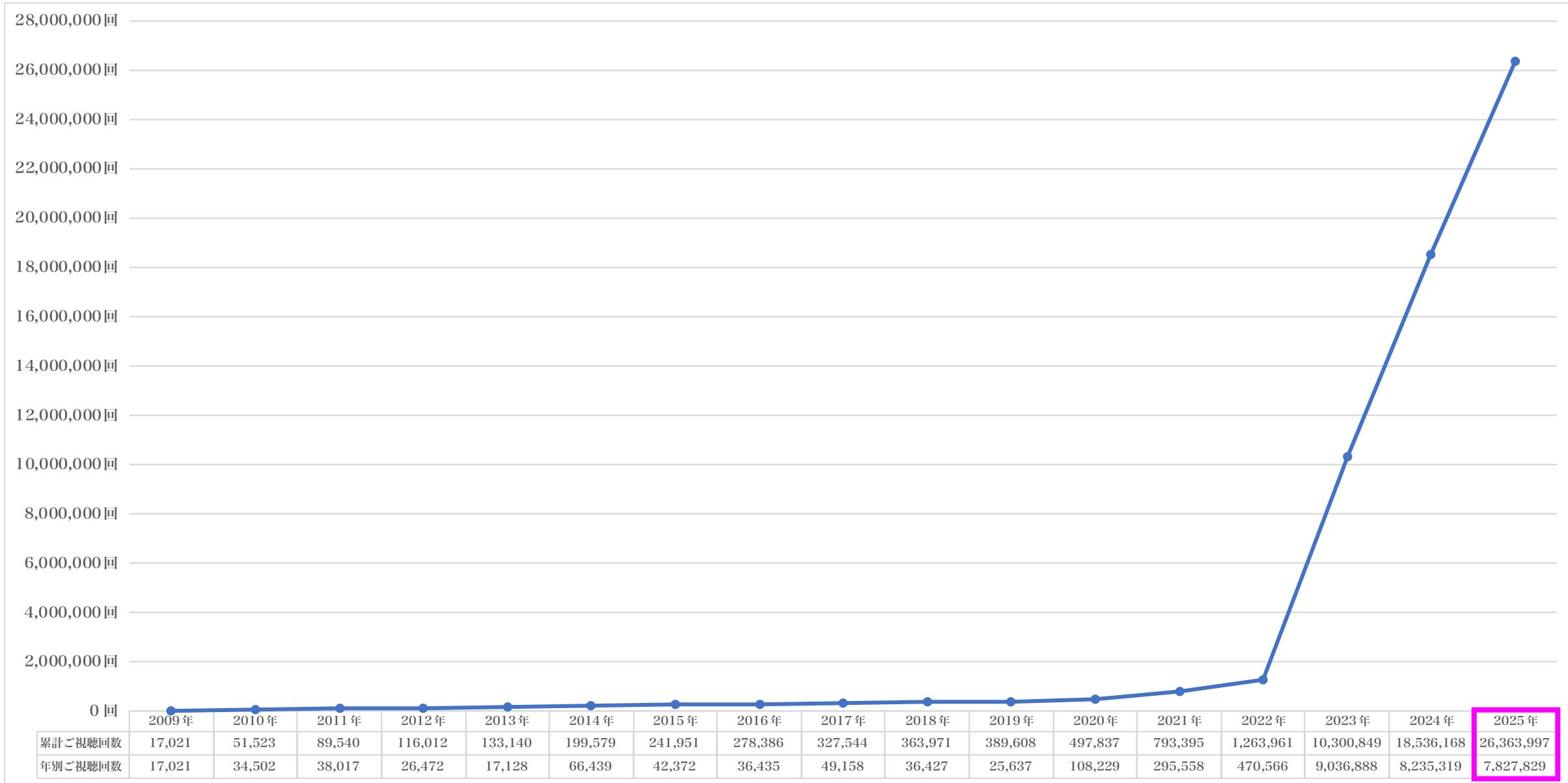
### (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数 1/2

#### ① 年初予測と2025年日別実績



概ね平均予測のペースで推移し、後半はさらに視聴回数が増え、  
累計視聴回数2千6百万回を突破。

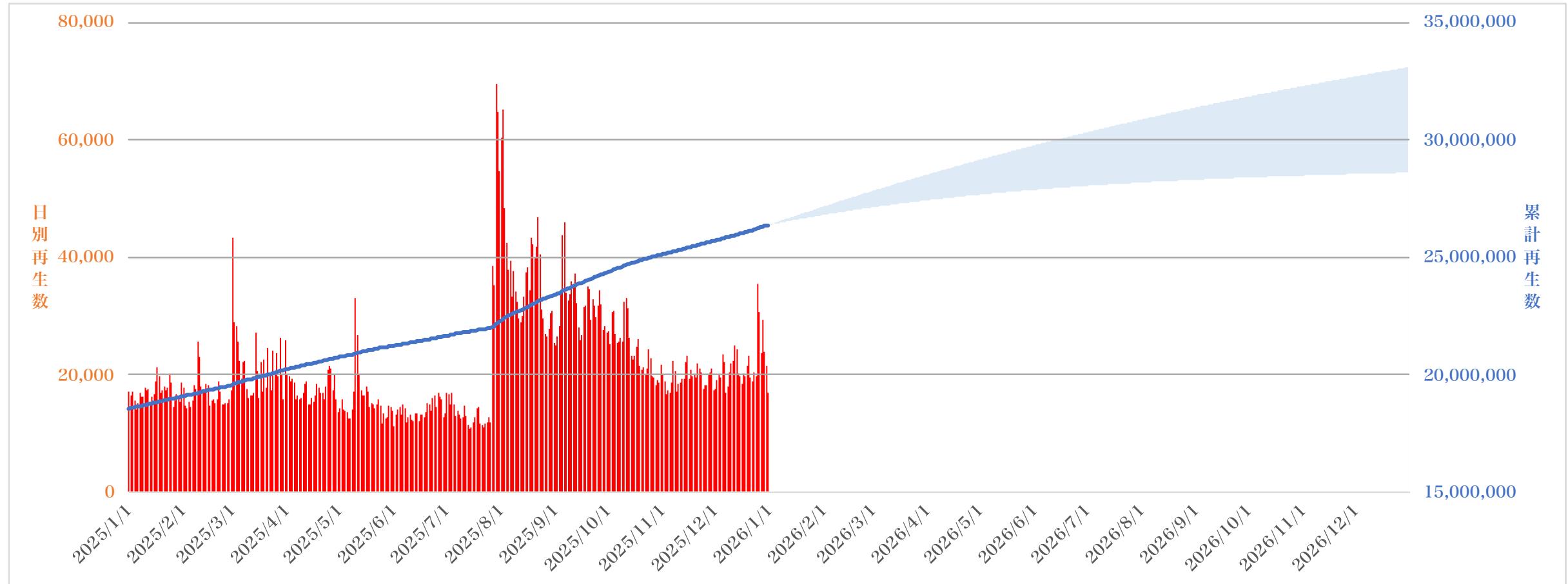
# 【補足】YouTubeメインチャンネル視聴回数 年別推移



## 2. 活動実績

### (3) YouTubeメインチャンネル 視聴回数 2/2

#### ② 2026年予測



2026年末時点の累計ご視聴回数としては3千万回前後を見込む。

# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2024年日別実績
    - ② 2025年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2024年日別実績
    - ② 2025年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

## 2. 活動実績

### (4) 首位歌手(リーディングシンガー)

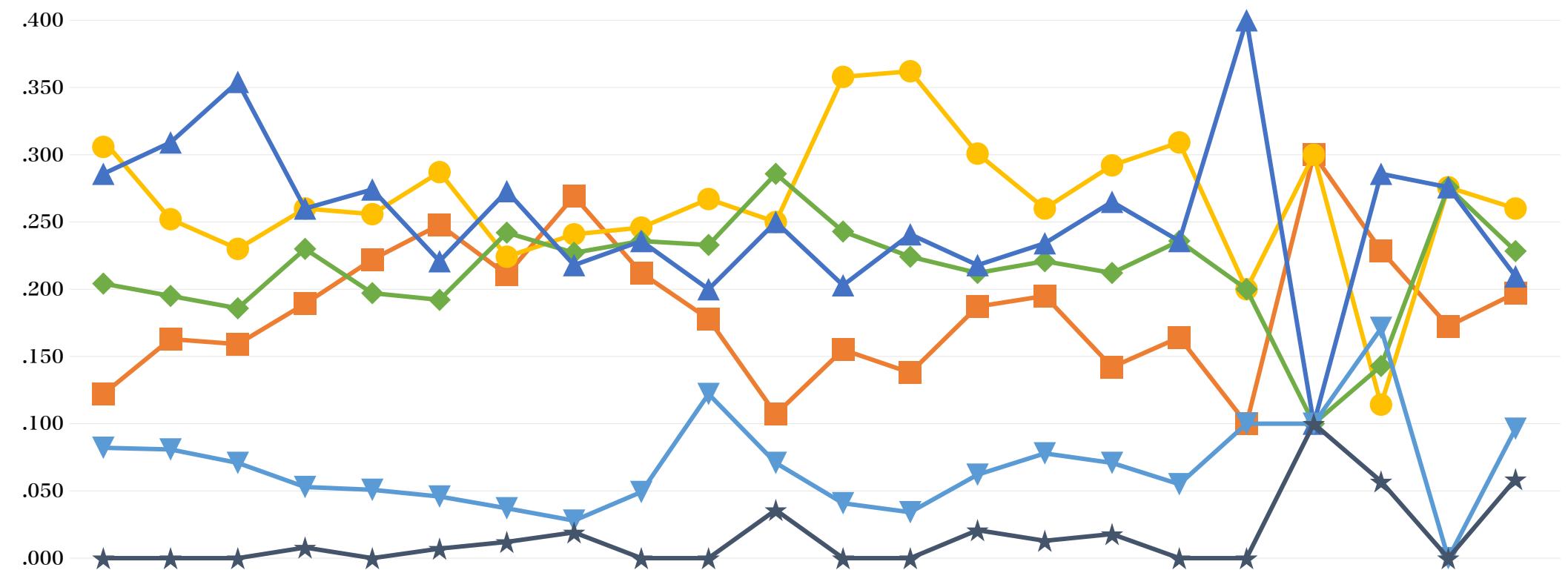
※7Pのステージ一覧記載のイベント・動画で演奏したリードボーカルの割合(サブボーカルは0.5でカウント)

順位	主旋率	メンバー	主旋曲	前年(2024年)	(順位変動)
1位	.262	草野	銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、ガラスの十代、あずき2号、星空のディスタンス、Thriller、あの鐘を鳴らすのはあなた、涙のリクエスト、プレイバックpart2、Romanticが止まらない、NAI-NAI-16、ハリケーン	1位 (.276)	→KEEP
2位	.220	加藤	銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、ガラスの十代、哀愁でいと、涙のリクエスト、ギンギラギンにさりげなく、チャンピオン、待つわ(※サブ)、時代、NAI-NAI-16、ハリケーン	1位 (.276)	↓DOWN
3位	.201	澤田	銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、あずき2号、チャンピオン、鉄人28号、浪花節だよ人生は、勝手にしやがれ、高校三年生、君といつまでも、NAI-NAI-16、ハリケーン	1位 (.276)	↓DOWN
4位	.189	野村	銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)、鉄腕アトム、夏のお嬢さん、なんてったってアイドル、もしかして PARTII、待つわ、セーラー服と機関銃、Romanticが止まらない、NAI-NAI-16、ハリケーン、恋人がサンタクロース	4位 (.172)	→KEEP
5位	.088	大西	さそり座の女、もしかして PARTII、バトルフィーバーJ、星雲仮面マシンマン、仮面ライダーBLACK、NAI-NAI-16	5位 (.000)	→KEEP
6位	.060	上村	Get Wild、今日もどこかでデビルマン	5位 (.000)	↓DOWN

全員がリード曲を演奏する中、  
草野メンバーが通算14回目の主旋律トップに。

# 【補足】メンバー別主旋律推移

【首位歌手獲得回数】草野 14回(04,07,09,12-13,15-20,22,24-25) 澤田 8回(05-08,10,21,23-24) 野村 2回(11,22) 加藤 2回(14,24)  
 【個人別最高主旋律】草野 .362(16) 野村 .300(22) 加藤 .286(14) 澤田 .400(21) 大西 .171(23) 上村 .100(22)



【凡例】 ■\*\*\* : 首位歌手 ▲\*\*\* : 個人別最高主旋律

	04年	05年	06年	07年	08年	09年	10年	11年	12年	13年	14年	15年	16年	17年	18年	19年	20年	21年	22年	23年	24年	25年	通算
●草野	.306	.252	.230	.260	.256	.287	.224	.241	.246	.267	.250	.358	.362	.301	.260	.292	.309	.200	.300	.114	.276	.262	.270
■野村	.122	.163	.159	.189	.222	.248	.211	.269	.212	.178	.107	.155	.138	.187	.195	.142	.164	.100	.300	.229	.172	.189	.195
◆加藤	.204	.195	.186	.230	.197	.192	.242	.227	.236	.233	.286	.243	.224	.212	.221	.212	.236	.200	.100	.143	.276	.220	.219
▲澤田	.286	.309	.354	.260	.274	.221	.273	.218	.236	.200	.250	.203	.241	.218	.234	.265	.236	.400	.100	.286	.276	.201	.245
▼大西	.082	.081	.071	.053	.051	.046	.037	.028	.049	.122	.071	.041	.034	.062	.078	.071	.055	.100	.100	.171	.000	.088	.058
★上村	.000	.000	.000	.008	.000	.007	.012	.019	.000	.000	.036	.000	.000	.021	.013	.018	.000	.100	.057	.000	.060	.013	

# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

## 2. 活動実績

### (5) プロ野球セ・リーグ順位予想 ※目標：全順位的中(的中率100%)

	各メンバー予想						相加平均	相乗平均	総合予想	結果	順位差
	草野	野村	加藤	澤田	大西	上村					
読売ジャイアンツ	1位	2位	1位	1位	1位	3位	1.5位	1.3位	1位	3位	2
阪神タイガース	3位	4位	4位	3位	3位	2位	3.2位	3.1位	2位	1位	1
横浜DeNAベイスターズ	4位	1位	5位	2位	2位	6位	3.3位	2.8位	3位	2位	1
広島東洋カープ	2位	3位	6位	5位	4位	4位	4.0位	3.8位	4位	5位	1
東京ヤクルトスワローズ	5位	5位	2位	6位	6位	1位	4.2位	3.5位	5位	6位	1
中日ドラゴンズ	6位	6位	3位	4位	5位	5位	4.8位	4.7位	6位	4位	2
										合計(P)	8
											$(18-P) \div 18$
										的中率	56%

相加平均のランクで順位付け  
 相加平均が同値の場合は相乗平均のランクで順位付け  
 相乗平均も同値の場合は前年順位が高い方を高順位に

✓ 全順位の予想を外し、リストラーズの活動継続に疑問の声が上がる厳しい結果に。

# 【補足】プロ野球セ・リーグ順位的中率推移(2019年~2025年)

順位	2019年		2020年		2021年		2022年		2023年		2024年		2025年	
	予想	結果												
1位	読売 ジャイアンツ	読売 ジャイアンツ 順位差:0	横浜DeNA ベイスターズ	読売 ジャイアンツ 順位差:1(+1)	阪神 タイガース	東京ヤクルト スワローズ 順位差:5(+5)	阪神 タイガース	東京ヤクルト スワローズ 順位差:1(+1)	東京ヤクルト スワローズ	阪神 タイガース 順位差:3(▲3)	読売 ジャイアンツ	読売 ジャイアンツ 順位差:0	読売 ジャイアンツ	阪神 タイガース 順位差:1(+1)
2位	広島東洋 カープ	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:2(+2)	読売 ジャイアンツ	阪神 タイガース 順位差:3(+3)	読売 ジャイアンツ	阪神 タイガース 順位差:1(▲1)	東京ヤクルト スワローズ	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(+1)	横浜DeNA ベイスターズ	広島東洋 カープ 順位差:4(+4)	阪神 タイガース	阪神 タイガース 順位差:0	阪神 タイガース	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(+1)
3位	東京ヤクルト スワローズ	阪神 タイガース 順位差:3(+3)	広島東洋 カープ	中日 ドラゴンズ 順位差:1(+1)	中日 ドラゴンズ	読売 ジャイアンツ 順位差:1(▲1)	横浜DeNA ベイスターズ	阪神 タイガース 順位差:2(▲2)	読売 ジャイアンツ	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(▲1)	中日 ドラゴンズ	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:3(+3)	横浜DeNA ベイスターズ	読売 ジャイアンツ 順位差:2(▲2)
4位	横浜DeNA ベイスターズ	広島東洋 カープ 順位差:2(▲2)	中日 ドラゴンズ	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:3(▲3)	広島東洋 カープ	広島東洋 カープ 順位差:0	読売 ジャイアンツ	読売 ジャイアンツ 順位差:0	阪神 タイガース	読売 ジャイアンツ 順位差:1(▲1)	広島東洋 カープ	広島東洋 カープ 順位差:0	広島東洋 カープ	中日 ドラゴンズ 順位差:2(+2)
5位	中日 ドラゴンズ	中日 ドラゴンズ 順位差:0	阪神 タイガース	広島東洋 カープ 順位差:2(▲2)	横浜DeNA ベイスターズ	中日 ドラゴンズ 順位差:2(▲2)	中日 ドラゴンズ	広島東洋 カープ 順位差:1(+1)	中日 ドラゴンズ	東京ヤクルト スワローズ 順位差:4(▲4)	東京ヤクルト スワローズ	東京ヤクルト スワローズ 順位差:0	東京ヤクルト スワローズ	広島東洋 カープ 順位差:1(▲1)
6位	阪神 タイガース	東京ヤクルト スワローズ 順位差:3(▲3)	東京ヤクルト スワローズ	東京ヤクルト スワローズ 順位差:0	東京ヤクルト スワローズ	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1(▲1)	広島東洋 カープ	中日 ドラゴンズ 順位差:1(▲1)	広島東洋 カープ	中日 ドラゴンズ 順位差:1(▲1)	横浜DeNA ベイスターズ	中日 ドラゴンズ 順位差:3(▲3)	中日 ドラゴンズ	東京ヤクルト スワローズ 順位差:1(▲1)
順位差合計	10		10		10		6		14		6		8	
的中率	44%		44%		44%		67%		22%		67%		56%	

## 【補足】2025年プロ野球セ・リーグ順位リストラーズ各メンバー予想と結果

勝者は好きな楽曲を1曲選曲する権利を保有(有効期限は原則翌年の1年間)

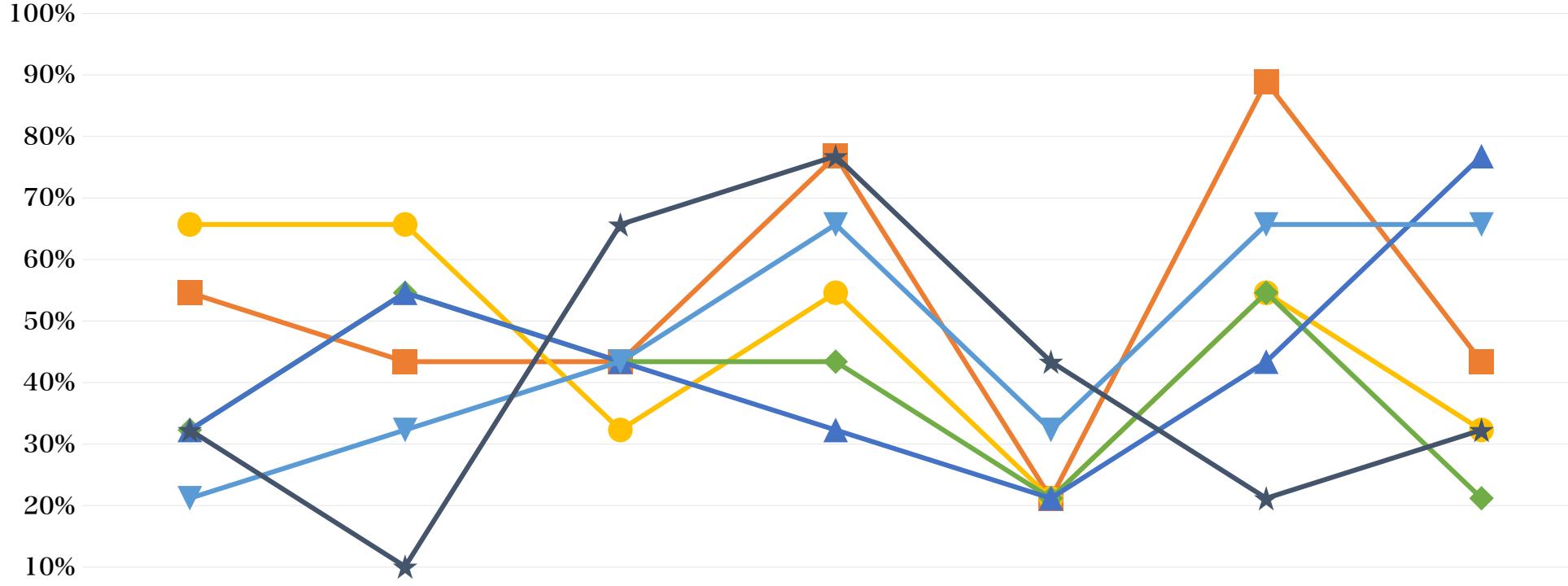
初V達成!

★: 応援球団 ⇒ 的中率が同率の場合は応援球団の順位差が少ない方が勝者

順位	予想			結果
	草野	野村	加藤	
1位	読売 ジャイアンツ 順位差:2	★横浜DeNA ベイスターズ 順位差:1	読売 ジャイアンツ 順位差:2	澤田 読売 ジャイアンツ 順位差:2
2位	★広島東洋 カープ 順位差:3	読売 ジャイアンツ 順位差:1	東京ヤクルト スワローズ 順位差:4	大西 ★読売 ジャイアンツ 順位差:2
3位	阪神 タイガース 順位差:2	広島東洋 カープ 順位差:2	★中日 ドラゴンズ 順位差:1	上村 ★東京ヤクルト スワローズ 順位差:5
4位	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:2	阪神 タイガース 順位差:3	阪神 タイガース 順位差:3	阪神 タイガース 順位差:1
5位	東京ヤクルト スワローズ 順位差:1	東京ヤクルト スワローズ 順位差:1	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:3	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:0
6位	中日 ドラゴンズ 順位差:2	中日 ドラゴンズ 順位差:2	広島東洋 カープ 順位差:1	阪神 タイガース 順位差:2
順位差計	12	10	14	中日 ドラゴンズ 順位差:1
的中率	33%	44%	22%	中日 ドラゴンズ 順位差:1
			4	中日 ドラゴンズ 順位差:1
			78%	横浜DeNA ベイスターズ 順位差:4
			6	東京ヤクルト スワローズ 順位差:0
			67%	東京ヤクルト スワローズ 順位差:4
			12	東京ヤクルト スワローズ 順位差:0
			33%	東京ヤクルト スワローズ 順位差:0

# 【補足】メンバー別プロ野球セ・リーグ順位予想的中率推移

【順位予想王獲得回数】草野：2回(2019-2020) 上村：3回(2021-2023) 野村：1回(2024)



	2019年	2020年	2021年	2022年	2023年	2024年	2025年	平均
●草野	67%	67%	33%	56%	22%	56%	33%	48%
■野村	56%	44%	44%	78%	22%	89%	44%	54%
◆加藤	33%	56%	44%	44%	22%	56%	22%	40%
▲澤田	33%	56%	44%	33%	22%	44%	78%	44%
▼大西	22%	33%	44%	67%	33%	67%	67%	48%
★上村	33%	11%	67%	78%	44%	22%	33%	41%
勝者特典 行使楽曲	ヒゲダンス (2020年演奏)	(権利失効)	セーラー服と機関銃 (2022年演奏)	今日もどこかで デビルマン (2023年演奏)	Thriller (2025年演奏)	曲は決定済み <b>※2026年内目標</b>	(熟考中)	

【凡例】 \*\*% : 順位予想王

# 目次

1. 活動指標(KPI)
2. 活動実績
  - (1) ステージ一覧
  - (2) YouTubeメインチャンネル登録者
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (3) YouTubeメインチャンネル視聴回数
    - ① 年初予測と2025年日別実績
    - ② 2026年予測
  - (4) 首位歌手(リーディングシンガー)
  - (5) プロ野球セ・リーグ順位予想
  - (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率

## 2. 活動実績

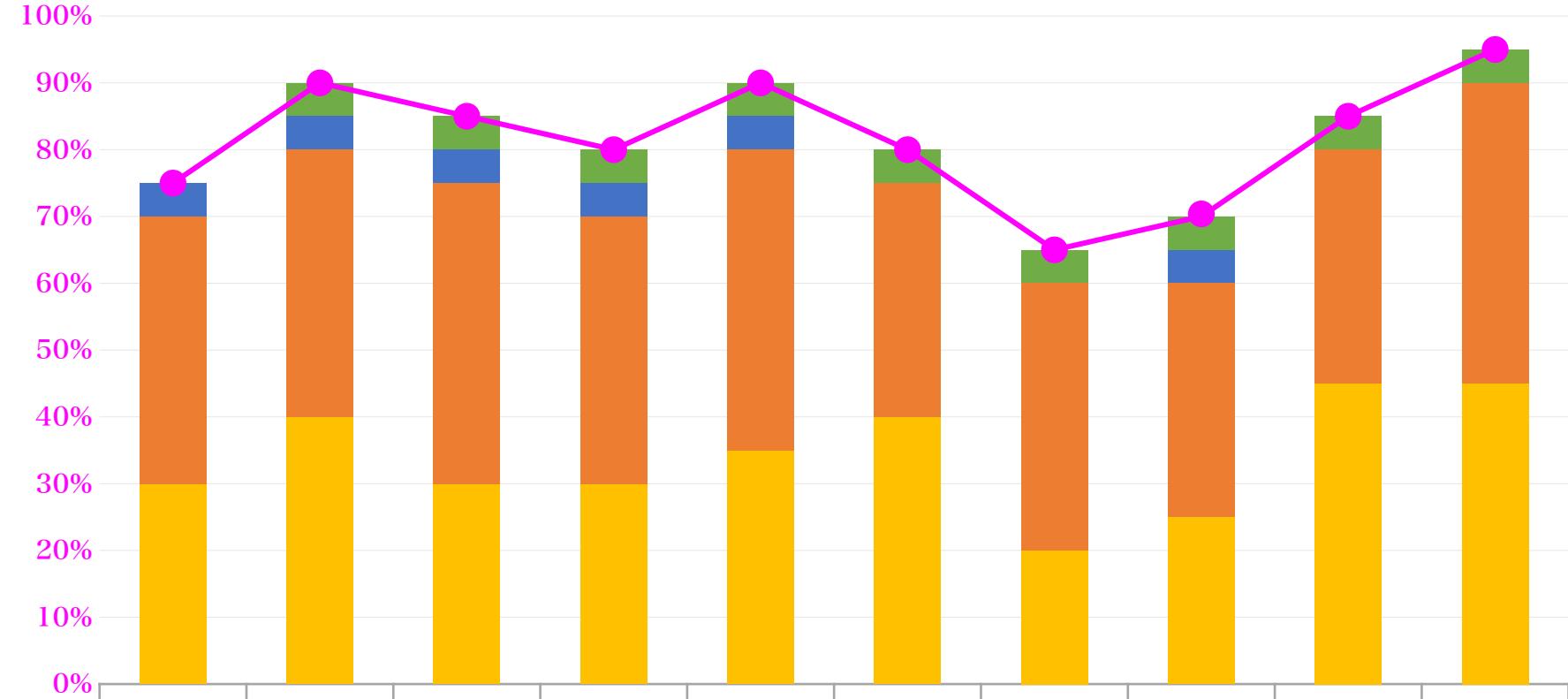
### (6) プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率 ※目標：全項目的中(的中率100%)

項目		リストラーズ予想		表彰者	
MVP	阪神タイガース	佐藤 輝明	阪神タイガース	佐藤 輝明	○
新人王	阪神タイガース	伊原 陵人	東京ヤクルトスワローズ	莊司 宏太	×
ベストナイン	投手	阪神タイガース	村上 頌樹	阪神タイガース	村上 頌樹
	捕手	阪神タイガース	坂本 誠志郎	阪神タイガース	坂本 誠志郎
	一塁手	阪神タイガース	大山 悠輔	阪神タイガース	大山 悠輔
	二塁手	阪神タイガース	中野 拓夢	阪神タイガース	中野 拓夢
	三塁手	阪神タイガース	佐藤 輝明	阪神タイガース	佐藤 輝明
	遊撃手	読売ジャイアンツ	泉口 友汰	読売ジャイアンツ	泉口 友汰
	外野手	阪神タイガース	森下 翔太	阪神タイガース	森下 翔太
		阪神タイガース	近本 光司	阪神タイガース	近本 光司
		中日ドラゴンズ	岡林 勇希	中日ドラゴンズ	岡林 勇希
ゴールデングラブ	投手	阪神タイガース	村上 頌樹	阪神タイガース	村上 頌樹
	捕手	阪神タイガース	坂本 誠志郎	阪神タイガース	坂本 誠志郎
	一塁手	阪神タイガース	大山 悠輔	阪神タイガース	大山 悠輔
	二塁手	阪神タイガース	中野 拓夢	阪神タイガース	中野 拓夢
	三塁手	阪神タイガース	佐藤 輝明	阪神タイガース	佐藤 輝明
	遊撃手	読売ジャイアンツ	泉口 友汰	読売ジャイアンツ	泉口 友汰
	外野手	阪神タイガース	森下 翔太	阪神タイガース	森下 翔太
		阪神タイガース	近本 光司	阪神タイガース	近本 光司
		中日ドラゴンズ	岡林 勇希	中日ドラゴンズ	岡林 勇希

的中率  
95%  
(19/20)

✓ 新人王のみ予想を外し惜しくも目標達成ならず。

## 【補足】プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率推移(2016年~2025年) 1/2



	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年	2021年	2022年	2023年	2024年	2025年	通算
的中数	■MVP (N/1)	0	1	1	1	1	1	1	1	1	90% (9/10)
	■新人王 (N/1)	1	1	1	1	1	0	0	1	0	60% (6/10)
	■ベストナイン (N/9)	8	8	9	8	9	7	8	7	9	89% (80/90)
	■ゴールデングラブ (N/9)	6	8	6	6	7	8	4	5	9	76% (68/90)
●的中率	75% (15/20)	90% (18/20)	85% (17/20)	80% (16/20)	90% (18/20)	80% (16/20)	65% (13/20)	70% (14/20)	85% (17/20)	95% (19/20)	82% (163/200)

# 【補足】プロ野球セ・リーグ表彰選手予想的中率推移(2016年~2025年) 2/2 リストラーズ\*

項目	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年	2021年	2022年	2023年	2024年	2025年	合計		
											青:予想的中	赤:予想→結果	
MVP	鈴木誠(C) →新井(C)	丸(C)	丸(C)	坂本(G)	菅野(G)	村上(S)	村上(S)	村上(T)	菅野(G)	佐藤輝(T)	90% ( 9/ 10)		
新人王	高山(T)	京田(D)	東(B)	村上(S)	森下(C)	牧(B) →栗林(C)	湯浅(T) →大勢(G)	村上(T)	該当者無 →船迫(G)	伊原(T) →莊司(S)	60% ( 6/ 10)		
ベストナイン	投手 →ジョンソン(C) →野村(C)	菅野(G)	菅野(G)	山口(G)	菅野(G)	青柳(T) →柳(D)	青柳(T)	村上(T) →東(B)	菅野(G)	村上(T)	70% ( 7/ 10)	89% ( 80/ 90)	
	捕手 石原(C)	會澤(C)	會澤(C)	梅野(T) →會澤(C)	大城(G)	中村(S)	中村(S)	大城(G)	山本(B)	坂本(T)	90% ( 9/ 10)		
	二塁 新井(C)	ロペス(B)	ビシェド(D)	ビシェド(D)	村上(S)	マルテ(T)	オスナ(S)	大山(T)	オーディン(B) →岡本(G)	大山(T)	90% ( 9/ 10)		
	二塁 山田(S)	菊池(C)	山田哲(S)	山田哲(S)	菊池涼(C)	山田(S)	牧(B)	牧(B)	牧(B) →吉川(G)	中野(T)	90% ( 9/ 10)		
	三塁 村田(G)	宮崎(B)	宮崎(B)	高橋(D)	岡本(G)	村上(S)	村上(S)	宮崎(B)	村上(S)	佐藤輝(T)	100% ( 10/ 10)		
	遊撃 坂本(G)	田中(C)	坂本(G)	坂本(G)	坂本(G)	坂本(G)	中野(T)	木浪(T)	長岡(S)	泉口(G)	100% ( 10/ 10)		
	外野 筒香(B)	丸(C)	丸(C)	丸(G)	佐野(B)	鈴木(C)	近本(T)	近本(T)	ヤマ( S)	森下(T)	87% ( 26/ 30)		
	外野 鈴木(C)	筒香(B)	鈴木(C)	鈴木(C)	鈴木(C)	近本(T)	佐野(B)	西川(C)	細川(D)	近本(T)			
	外野 丸(C)	ケレーロ(D) →鈴木(C)	ソト(B)	ソト(B)	丸(G)	オーディン(B) →塙見(S)	大島(D) →岡林(D)	サンタ( S) →岡林(D)	近本(T)	岡林(D)			
ゴールデングラブ	投手 →菅野(G)	菅野(G)	菅野(G)	大瀬良(C) →西(T)	菅野(G)	柳(D)	西(T) →森下(C)	村上(T) →東(B)	菅野(G)	村上(T)	60% ( 6/ 10)	76% ( 68/ 90)	
	捕手 石原(C)	小林(G)	梅野(T)	梅野(T)	梅野(T)	中村(S)	中村(S)	坂本(T)	山本(B)	坂本(T)	100% ( 10/ 10)		
	一塁 新井(C) →ロペス(B)	ロペス(B)	ロペス(B)	ロペス(B)	ビシド'(D)	ビシド'(D)	ビシド'(D) →中田(G)	大山(T)	岡本(G)	大山(T)	80% ( 8/ 10)		
	二塁 菊池(C)	菊池(C)	菊池涼(C)	菊池涼(C)	菊池涼(C)	菊池涼(C)	菊池涼(C)	中野(T)	吉川(G)	中野(T)	100% ( 10/ 10)		
	三塁 村田(G)	鳥谷(T)	大山(T) →宮崎(B)	高橋(D)	岡本(G) →高橋(D)	村上(S) →岡本(G)	村上(S) →岡本(G)	岡本(G) →宮崎(B)	坂本(G)	佐藤輝(T)	50% ( 5/ 10)		
	遊撃 田中(C) →坂本(G)	坂本(G)	田中(C)	京田(D) →坂本(G)	坂本(G)	坂本(G)	中野(T) →長岡(S)	長岡(S) →木浪(T)	矢野(C)	泉口(G)	60% ( 6/ 10)		
	外野 丸(C)	丸(C)	丸(C)	丸(G)	大島(D)	鈴木(C)	近本(T)	近本(T)	秋山(C)	森下(T)	77% ( 23/ 30)		
	外野 大島(D)	桑原(B)	鈴木(C) →大島(D)	鈴木(C)	鈴木(C)	近本(T)	岡林(D)	岡林(D)	近本(T)	近本(T)			
	外野 鈴木(C)	大島(D) →鈴木(C)	野間(T) →平田(D)	近本(T) →大島(D)	近本(T) →青木(S)	大島(D)	大島(D) →塙見(S)	秋山(C) →桑原(B)	岡林(D)	岡林(D)			
的中率	75%(15/20)	90%(18/20)	85%(17/20)	80%(16/20)	90%(18/20)	80%(16/20)	65%(13/20)	70%(14/20)	85%(17/20)	95%(19/20)	82% ( 163/ 200)		

# おわりに

2025年につきましては、ライブやイベントを中心とした活動となりましたが、毎回、多数のお客様にお越しいただき、大変感激いたしました。

また、ライブに来ていただくのみならず、引き続き、YouTubeでの多数のコメントやSNS上での発信や引用など、様々な形でご支援いただき、感謝申し上げます。誠にありがとうございます。皆さまのご支援・ご声援が我々の活力の源泉です。

2026年は昭和101年とある意味で新たなスタートとなります、メンバー一同、より一層精力的な活動をしたいと思っております。

本業、家庭、野球観戦、麻雀、カラオケ、ゴルフ、サウナ、ジムとメンバー各々に様々な制約がありますが、「笑顔になれる時間/空間」を皆様と共に創り上げていきたいと考えております。

引き続き、ご支援・ご声援のほど、よろしくお願ひいたします。

昭和歌謡アカペラグループ  
リストラーズ

草野　野村　加藤　澤田　大西　上村

# 付録

# 2025年演奏楽曲

※7Pのステージ一覧記載のイベント・動画で演奏した楽曲

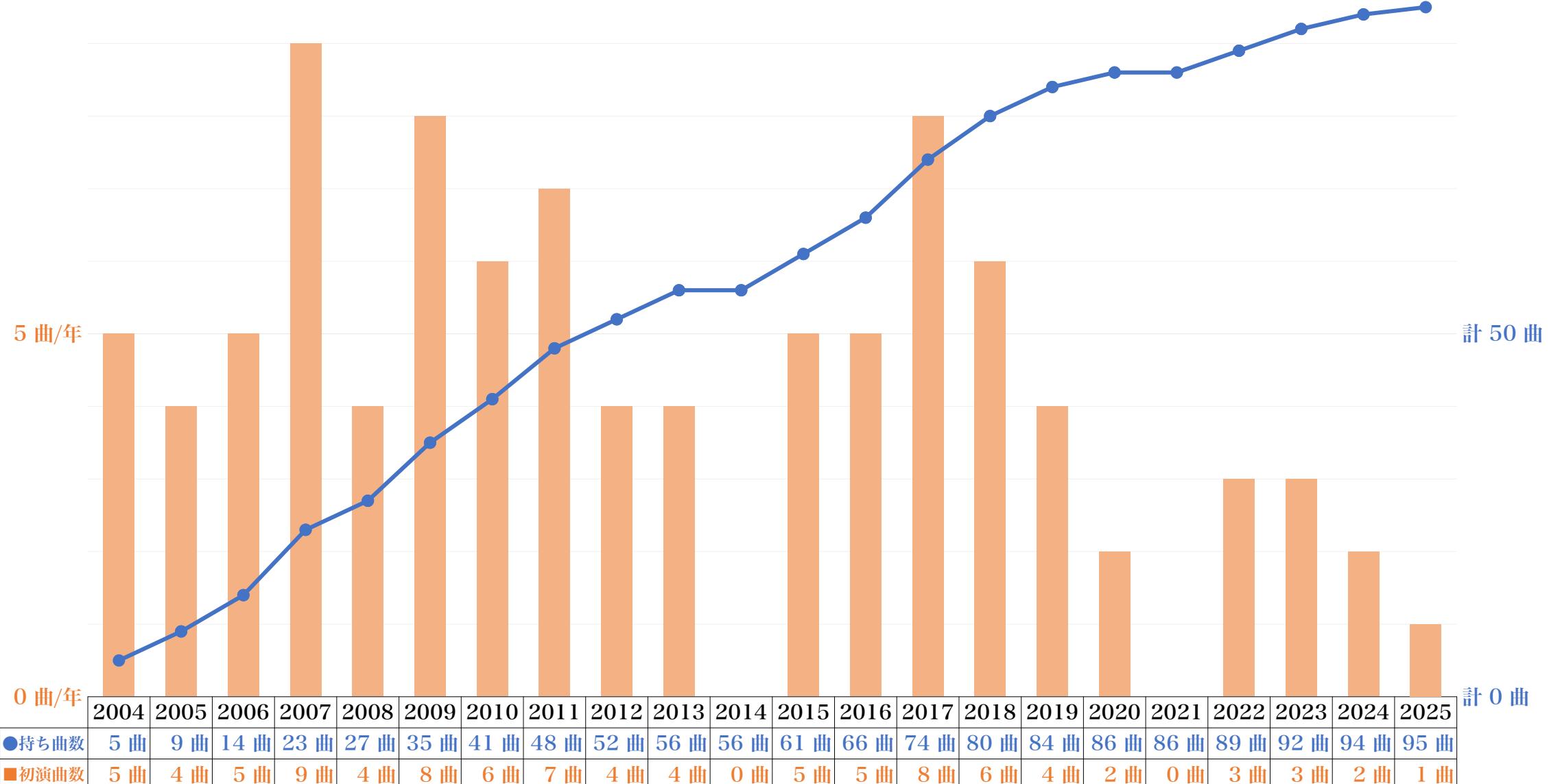
演奏回数	曲数	曲名(赤太字は初演曲)		
5回	1曲	<b>銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)</b>		
4回	1曲	ガラスの十代		
3回	1曲	Get Wild		
2回	4曲	さそり座の女 チャンピオン	あずさ2号	星空のディスタンス
1回	28曲	<b>Thriller</b> プレイバックpart2 待つわ あの鐘を鳴らすのはあなた セーラー服と機関銃 鉄腕アトム 仮面ライダーBLACK 今日もどこかでデビルマン NAI-NAI-16 恋人がサンタクロース	浪花節だよ人生は 勝手にしやがれ なんてったってアイドル 異邦人 君といつまでも 夏のお嬢さん 鉄人28号 星雲仮面マシンマン ハリケーン	涙のリクエスト もしかして PART II ギンギラギンにさりげなく 高校三年生 時代 ウルトラセブンのうた バトルフィーバーJ Romanticが止まらない 哀愁でいと

- ✓ 初演曲は1曲で1回以上演奏した曲は通算95曲に。
- ✓ 計5回演奏した「銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)」が年間最多演奏曲に。

# 初演曲数・持ち曲数推移

初演曲数  
10曲/年

持ち曲数  
計100曲



# 年別最多演奏曲

年	演奏数	曲名
2004年	3回	チャンピオン、プレイバックPart2
2005年	6回	チャンピオン、プレイバックPart2
2006年	6回	勝手にシンドバッド
2007年	10回	チャンピオン
2008年	3回	チャンピオン、NAI-NAI-16、あずさ2号、夏のお嬢さん、舟唄、お嫁サンバ、Romanticが止まらない
2009年	10回	お嫁サンバ
2010年	4回	ギンギラギンにさりげなく、浪花節だよ人生は、バレンタインキッス
2011年	5回	チャンピオン
2012年	8回	お嫁サンバ
2013年	3回	勝手にしやがれ、さそり座の女
2014年	3回	お嫁サンバ
2015年	5回	ガラスの十代、あの鐘を鳴らすのはあなた、君だけに
2016年	5回	ガラスの十代
2017年	6回	ガラスの十代
2018年	4回	ガラスの十代、浪花節だよ人生は、銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999)
2019年	3回	ガラスの十代、さそり座の女、なんてったってアイドル
2020年	1回	ガラスの十代、なんてったってアイドル、哀愁でいと、高校三年生、プレイバックPart2、NAI-NAI-16、Romanticが止まらない、チャンピオン、星空のディスタンス、浪花節だよ人生は、銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999)、初恋、ヒゲのテーマ、君だけに、勝手にしやがれ
2021年	1回	時代、バトルフィーバーJ、チャンピオン、ブーメランストリート、赤鬼と青鬼のタンゴ、あずさ2号、恋人がサンタクロース、あの鐘を鳴らすのはあなた
2022年	1回	フレンズ、青春の影、仮面ライダーBLACK、プレイバックPart2、君は薔薇より美しい、また逢う日まで、お嫁サンバ、セーラー服と機関銃、Get Wild
2023年	2回	さそり座の女
2024年	2回	涙のリクエスト、なんてったってアイドル、ガラスの十代
2025年	5回	銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999)

## [年間最多演奏曲獲得数]

7回：チャンピオン、ガラスの十代

5回：お嫁サンバ

4回：プレイバックpart2

3回：浪花節だよ人生は、さそり座の女、なんてったってアイドル、銀河鉄道999(THE GALAXY EXPRESS 999)

2回：NAI-NAI-16、Romanticが止まらない、勝手にしやがれ、君だけに、あずさ2号、あの鐘を鳴らすのはあなた

1回：勝手にシンドバッド、ギンギラギンにさりげなく、夏のお嬢さん、バレンタインキッス、舟唄、哀愁でいと、高校三年生、星空のディスタンス、初恋、ヒゲのテーマ、時代、バトルフィーバーJ、ブーメランストリート、赤鬼と青鬼のタンゴ、恋人がサンタクロース、フレンズ、青春の影、仮面ライダーBLACK、君は薔薇より美しい、また逢う日まで、セーラー服と機関銃、Get Wild、涙のリクエスト

# 通算演奏回数トップ10

(順位変動)	順位	通算演奏回数 ※括弧内は本年演奏回数	曲名
→	1位	55回 (2回)	チャンピオン
→	2位	39回 (0回)	お嫁サンバ
→	3位	38回 (1回)	NAI-NAI-16
UP↑	〃	38回 (4回)	ガラスの十代
→	5位	31回 (2回)	さそり座の女
→	6位	29回 (1回)	浪花節だよ人生は
→	7位	28回 (0回)	勝手にシンドバッド
→	8位	27回 (1回)	Romanticが止まらない
→	〃	〃 (1回)	プレイバックpart2
→	10位	26回 (1回)	あの鐘を鳴らすのはあなた
→	〃	〃 (1回)	待つわ
→	〃	〃 (1回)	ギンギラギンにさりげなく
UP↑	〃	〃 (2回)	あずさ2号

# 連続演奏年数トップ10

(順位変動)	順位	連続演奏年数	期間	曲名
→	1位	15年	2004年～2018年	NAI-NAI-16
→	2位	11年	2009年～2019年	さそり座の女
→	〃	〃	2010年～2020年	浪花節だよ人生は
→	4位	10年	2007年～2016年	お嫁サンバ
→	〃	〃	2011年～2020年	ガラスの十代
→	6位	9年	2004年～2012年	チャンピオン
→	〃	〃	2005年～2013年	待つわ
→	〃	〃	2006年～2014年	ギンギラギンにさりげなく
→	9位	8年	2014年～2021年	チャンピオン
→	10位	7年	2007年～2013年	夏のお嬢さん

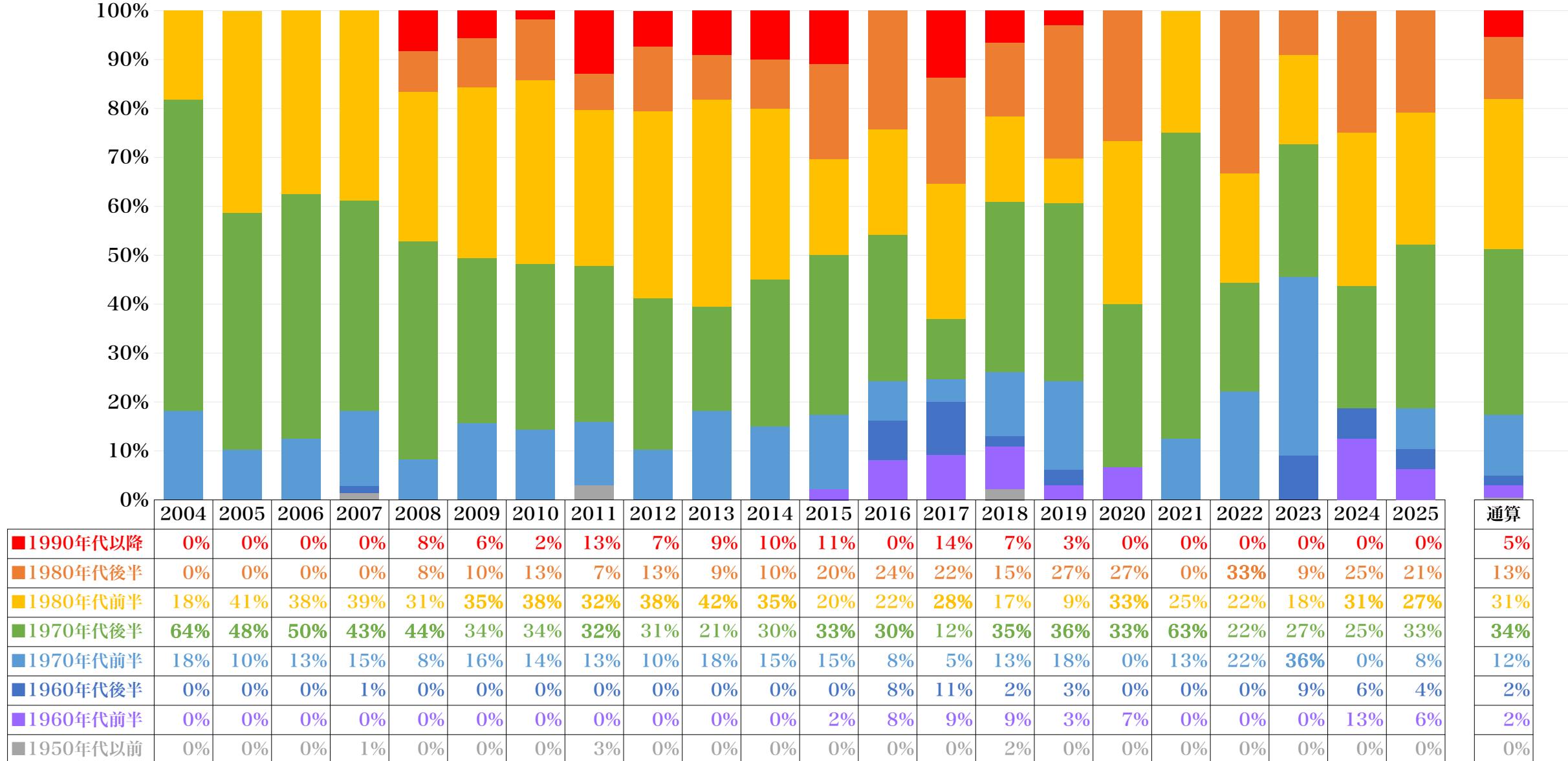
## 通算演奏年数トップ10

(順位変動)	順位	合計演奏年数	曲名	演奏年																					
				2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
→	1位	19年	チャンピオン	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●		
→	2位	18年	NAI-NAI-16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	-	●		
→	3位	15年	さそり座の女	-	-	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	-	●		
UP↑	4位	14年	浪花節だよ人生は	-	-	-	-	-	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●	
DOWN↓	5位	13年	お嫁サンバ	-	-	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	-	-	●	-	-
DOWN↓	〃	〃	勝手にシンドバッド	-	●	●	●	-	●	●	●	●	-	-	●	●	-	●	●	-	-	●	●	-	
UP↑	〃	〃	待つわ	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-	●	-	●
→	8位	12年	夏のお嬢さん	-	-	-	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	●	-	-	-	-	-	-	●
→	〃	〃	Romanticが止まらない	-	-	-	-	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	-	●	●	-	●	●	-	●
→	〃	〃	あの鐘を鳴らすのはあなた	-	-	-	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●	●	-	-	●	-	-	-	●
→	〃	〃	ガラスの十代	-	-	-	-	-	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-	-	-	●	
→	〃	〃	ギンギラギンにさりげなく	-	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	-	-	-	-	-	-	●	

# 2025年演奏楽曲年代

年代	回数	割合	曲名(括弧内は複数回演奏した楽曲の演奏回数)
1950年代以前	0 回	0 %	
1960年代前半	3 回	6 %	高校三年生、鉄人28号、鉄腕アトム
1960年代後半	2 回	4 %	君といつまでも、ウルトラセブンのうた
1970年代前半	4 回	8 %	さそり座の女(2回)、あの鐘を鳴らすのはあなた、今日もどこかでデビルマン
1970年代後半	16 回	33 %	銀河鉄道999 (THE GALAXY EXPRESS 999)(5回)、チャンピオン(2回)、あざさ2号(2回)、異邦人、時代、プレイバックpart2、夏のお嬢さん、勝手にしやがれ、浪花節だよ人生は、バトルフィーバーJ
1980年代前半	13 回	27 %	星空のディスタンス(2回)、NAI-NAI-16、ハリケーン、ギンギラギンにさりげなく、星雲仮面マシンマン、Thriller、もしかして PARTII、涙のリクエスト、恋人がサンタクロース、セーラー服と機関銃、待つわ、哀愁でいと
1980年代後半	10 回	21 %	ガラスの十代(4回)、Get Wild(3回)、なんてったってアイドル、Romanticが止まらない、仮面ライダーBLACK
1990年代以降	0 回	0 %	

# 演奏楽曲年代推移



# 2025年YouTube投稿動画一覧(※ショート動画除く)

公開日	投稿先	分類	動画タイトル
2月 9日	メインチャネル	報告	<a href="#">昭和99年(西暦2024年) リストラーズ活動報告</a>
2月21日	B面	麻雀	<a href="#">麻雀配信 (リストラーズ加藤) 20250221</a>
3月 1日	メインチャネル	演奏	<a href="#">Thriller(Michael Jackson) -スリラー(マイケル・ジャクソン) アカペラbyリストラーズ</a>
3月31日	メインチャネル	報告	<a href="#">昭和99年(2024年)YouTubeリストラーズチャネル再生回数Top30</a>
5月23日	B面	麻雀・カラオケ	<a href="#">麻雀配信・カラオケ配信テスト (リストラーズ加藤) 20250523</a>
7月17日	メインチャネル	演奏	<a href="#">【在宅勤務】銀河鉄道999 ~The Galaxy Express 999~ (ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ</a>
9月19日	B面	カラオケ	<a href="#">複数人カラオケ配信テスト (リストラーズ) 20250919</a>
12月25日	メインチャネル	ライブ動画	<a href="#">丸の内クリスマスアカペラストリート2025 / リストラーズ</a>
12月28日	メインチャネル	告知	<a href="#">川崎・しんゆり芸術祭 (アルテリックカしんゆり2026)への出演が決定しました</a>

# YouTube年間視聴回数トップ20

集計期間：2025年1月1日～2025年12月31日 ※ショート動画除く

順位	動画タイトル	2025年視聴回数
★ 1位	<a href="#">【在宅勤務】銀河鉄道999 ~The Galaxy Express 999~ (ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ</a>	1,002,764 回
2位	<a href="#">【在宅勤務】Get Wild(TM NETWORK) アカペラbyリストラーズ</a>	667,593 回
3位	<a href="#">ハリケーン (シャネルズ) アカペラbyリストラーズ</a>	270,840 回
4位	<a href="#">【在宅勤務】青春の影(チューリップ) アカペラbyリストラーズ</a>	267,305 回
★ 5位	<a href="#">Thriller(Michael Jackson) -スリラー(マイケル・ジャクソン) アカペラbyリストラーズ</a>	263,410 回
6位	<a href="#">【在宅勤務】ワインレッドの心(安全地帯) アカペラbyリストラーズ</a>	198,573 回
7位	<a href="#">MARIONETTE(BOØWY) アカペラカバー byリストラーズ</a>	195,446 回
8位	<a href="#">【在宅勤務】あずさ 2号(狩人) アカペラbyリストラーズ</a>	184,498 回
9位	<a href="#">【在宅勤務】セーラー服と機関銃(薬師丸ひろ子) アカペラbyリストラーズ</a>	181,968 回
10位	<a href="#">【在宅勤務】時代 (中島みゆき) byリストラーズ</a>	181,919 回
11位	<a href="#">フレンズ(REBECCA) アカペラ by 豊住ひと美&amp;リストラーズ</a>	180,819 回
12位	<a href="#">【在宅勤務】初恋(村下孝蔵) byリストラーズ</a>	173,175 回
13位	<a href="#">【在宅勤務】勝手にしやがれ (沢田研二) byリストラーズ</a>	169,870 回
14位	<a href="#">君といつまでも (加山雄三) アカペラbyリストラーズ</a>	157,273 回
15位	<a href="#">【母校で歌ってきました】涙のリクエスト(チェッカーズ) アカペラカバー byリストラーズ</a>	152,377 回
16位	<a href="#">【在宅勤務】勝手にシンドバッド(ザザンオールスターズ) アカペラbyリストラーズ</a>	137,168 回
17位	<a href="#">【在宅勤務】チャンピオン(アリス) byリストラーズ</a>	128,806 回
18位	<a href="#">【在宅勤務】お嫁サンバ (郷ひろみ) by リストラーズ</a>	124,981 回
19位	<a href="#">【在宅勤務】待つわ(あみん) アカペラbyリストラーズ</a>	124,169 回
20位	<a href="#">星空のディスタンス(THE ALFEE) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き)</a>	122,581 回

★ : 2025年公開動画

# 通算YouTube再生回数トップ20

チャンネル開設～2025年12月末時点 ※ショート動画除く

2024年末時点順位 (順位変動)	順位	動画タイトル	通算視聴回数	動画公開日
1位 KEEP→	1位	<a href="#">【在宅勤務】Get Wild(TM NETWORK) アカペラbyリストラーズ</a>	3,569,542 回	2022年12月17日
未投稿 UP↑	2位	<a href="#">【在宅勤務】銀河鉄道999～The Galaxy Express 999～(ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ</a>	1,002,764 回	2025年 7月27日
2位 DOWN↓	3位	<a href="#">フレンズ(REBECCA) アカペラ by 豊住ひと美&amp;リストラーズ</a>	752,676 回	2022年 1月29日
8位 UP↑	4位	<a href="#">【在宅勤務】青春の影(チューリップ) アカペラbyリストラーズ</a>	710,471 回	2022年 3月19日
3位 DOWN↓	5位	<a href="#">【在宅勤務】勝手にしやがれ (沢田研二) byリストラーズ</a>	705,786 回	2020年12月30日
5位 DOWN↓	6位	<a href="#">MARIONETTE(BOØWY) アカペラカバー byリストラーズ</a>	686,234 回	2023年 7月28日
6位 DOWN↓	7位	<a href="#">【在宅勤務】あずさ2号(狩人) アカペラbyリストラーズ</a>	672,485 回	2021年11月14日
4位 DOWN↓	8位	<a href="#">銀河鉄道999(ゴダイゴ) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き)</a>	630,540 回	2020年11月15日
7位 DOWN↓	9位	<a href="#">【在宅勤務】初恋(村下孝蔵) byリストラーズ</a>	620,133 回	2020年 9月30日
9位 DOWN↓	10位	<a href="#">【在宅勤務】時代 (中島みゆき) byリストラーズ</a>	619,495 回	2021年 3月27日
10位 DOWN↓	11位	<a href="#">【在宅勤務】セーラー服と機関銃(薬師丸ひろ子) アカペラbyリストラーズ</a>	579,884 回	2022年10月31日
18位 UP↑	12位	<a href="#">ハリケーン (シャネルズ) アカペラbyリストラーズ</a>	534,248 回	2024年 5月31日
11位 DOWN↓	13位	<a href="#">【在宅勤務】チャンピオン(アリス) byリストラーズ</a>	500,928 回	2021年 7月 4日
12位 DOWN↓	14位	<a href="#">【在宅勤務】待つわ(あみん) アカペラbyリストラーズ</a>	478,992 回	2023年 5月20日
16位 UP↑	15位	<a href="#">【在宅勤務】ワインレッドの心(安全地帯) アカペラbyリストラーズ</a>	471,085 回	2024年 8月 9日
13位 DOWN↓	16位	<a href="#">【在宅勤務】お嫁サンバ (郷ひろみ) by リストラーズ</a>	420,800 回	2022年 7月11日
17位 KEEP→	17位	<a href="#">【母校で歌ってきました】涙のリクエスト(チェックカーズ) アカペラカバー byリストラーズ</a>	420,368 回	2024年 3月30日
20位 UP↑	18位	<a href="#">【在宅勤務】勝手にシンドバッド(ザザンオールスターズ) アカペラbyリストラーズ</a>	397,902 回	2023年 8月25日
19位 KEEP→	19位	<a href="#">星空のディスタンス(THE ALFEE) アカペラbyリストラーズ (※ビデオリサイタル切り抜き)</a>	385,869 回	2020年11月21日
15位 DOWN↓	20位	<a href="#">【在宅勤務】Romanticが止まらない(C-C-B) byリストラーズ</a>	373,623 回	2020年 6月13日

# 2025年各種統計データ

**リストラーズ**

## ■YouTube関連

項目	投稿	チャンネル登録者	視聴回数	コメント	Super Thanks Super Chat Super Stickers
メインチャンネル	6本/年	31,780名/年	7,827,853回/年	5,286件/年	218件/年
B面(サブチャンネル)	3本/年	1,557名/年	142,492回/年	235件/年	

## ■CD関連

項目	CD枚数	BOOST
ザ・ポップス Vol.1	161枚/年	66件/年
ザ・アイドル Vol.2	189枚/年	

## ■野球関連

項目	的中率
セ・リーグ順位予想	56%
セ・リーグ表彰選手予想	95%

# メディア出演歴

日付	媒体	名称
2009年8月30日	ラジオ	NHK-FM 「ビバ！合唱」
2010年10月24日	テレビ	WOWOW 「WOW スター★プロジェクト2010」
2014年3月30日	テレビ	フジテレビ系列 「ハモネプ♪ジャパンカップ アマチュア最終予選」
2014年4月1日	テレビ	フジテレビ系列 「ハモネプ♪ジャパンカップ 本戦」
2016年2月20日	ラジオ	NHK-FM 「ビバ！合唱」
2024年8月5日	新聞	東スポ <u>「不惑のアカペラ集団リストラーズ 昭和歌謡を歌い続けて20年 まだまだ名曲を発掘していきます」</u>

## リストラーズ公式サイト



メイン

<https://www.youtube.com/@restrers>

B面(サブ)

[https://www.youtube.com/@restrers\\_sub](https://www.youtube.com/@restrers_sub)<https://ja-jp.facebook.com/restrers/><https://x.com/restrers>

WEBサイト

<https://restrers.com/><https://www.instagram.com/restrers.showa/><https://www.tiktok.com/@restrers1>

フォロー、お気に入り登録  
よろしくお願ひします♪



※公式マスコット  
「トラリスくん」

-皆様が笑顔になれる時間/空間の提供を目指して-

昭和歌謡アカペラグループ

**リストラーズ**

以 上



リストラーズ公式マスコット「トラリスくん」